

M·a·r·a·n·h·ã·o turismo

Ano XXXIII
São Luís - MA - Brasil
março/abril 2023
R\$ 25,00



Nossas maiores riquezas: Cultura e Natureza

O Maranhão apresentará
o maior São João do mundo

Lençóis Maranhenses
concorre ao título de Patrimônio
Natural da Humanidade

viamundo



Conheça nosso

Turismo

EDUCACIONAL

MAIS INFORMAÇÕES:

(98) 9 9134-6634
(98) 9 8538-2102
(98) 3235-8120

- AULA-PASSEIO
- PASSEIO NÁUTICO
- CITY TOUR BILÍNGUE
- MASTERCLASS
- VIAGEM DE FORMATURA
- OUTROS



VIAMUNDOINTERCAMBIO





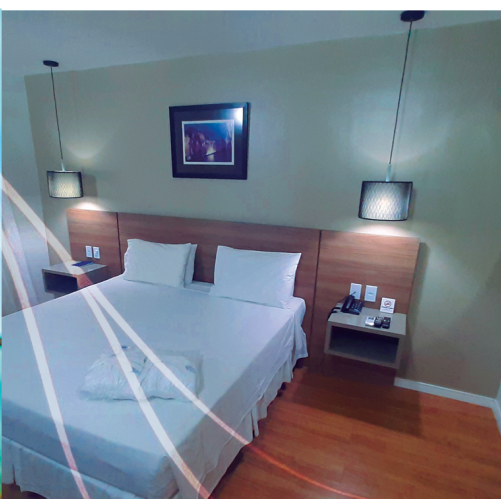
O **Brisamar Hotel & SPA** oferece a seus hóspedes uma excelente localização, com fácil acesso ao centro histórico, centros comerciais, praias e aeroporto, propiciando minimizar o fator custo/tempo de deslocamento para qualquer ponto da cidade.

CORPORATIVO

Ao longo dos anos o Brisamar Hotel & SPA, tem tido seu reconhecimento também por atender com excelência às classes empresariais, profissionais liberais e instituições públicas e privadas. A sensação de descanso após um dia trabalho é inevitável, com a maravilhosa brisa que sempre está presente em nosso hotel e além, claro, de uma vista irresistível do mar. Nosso café da manhã é revigorante e completo para um dia de trabalho produtivo. Disponibilizamos de um time comercial para negociações e parceria estratégicas, podendo ser contatado e-mail: reservas@brisamar.com.br

LAZER

Para os viajantes ao lazer, além de excelente atendimento e qualidade nos serviços prestados, o Brisamar Hotel & SPA ai disponibiliza uma área de lazer e entretenimento completa, para que os hóspedes usufruam de uma área externa com piscinas adulto e infantil, duchas, sauna, bar com coquetéis e petiscos especiais além, claro, de uma linda vista para o mar.



QUADRO DE DISTÂNCIAS

| | |
|----------------------------|--------|
| Aeroporto | 16 Km |
| Centro Histórico | .05 Km |
| Praia do Calhau | .05 Km |
| Centro de Convenções | .05 Km |
| Porto do Itaqui | .20 Km |
| Vale | .15 Km |
| Lagoa da Janssen | .01 Km |
| São Luís Shopping | .05 Km |
| Shopping da Ilha | .10 Km |



Como cortesia, oferecemos aos nossos hóspedes:

Café da manhã | Internet Wi-fi | Estacionamento | Business Center

O Brisamar Hotel São Luís ainda disponibiliza*:

Estrutura para Eventos | Serviço de Lavanderia | Restaurante | Room Service 24 horas | Serviço de Telefonia nos Apartamentos | Área de Lazer | Sala de Tv | Bar

(98) 3212-1171 – reservas@brisamar.com.br

Av. São Marcos, Nº 12, Ponta D'areia – São Luís (MA)

SUMÁRIO



Foto: Biné JR.

8/9

Entrevista com o Secretário de Cultura do Maranhão Paulo Victor

10/13

Vem aí o maior São João do Mundo

15

10 Motivos para conhecer São Luís do Maranhão

16/17

UNESCO vai visitar o Maranhão em nova fase da candidatura dos Lençóis Maranhenses ao título de patrimônio Natural da Humanidade.

26/27

Setur- Ma participa da BTL em Lisboa

30/31

Passeio Eco-Histórico pelo Rio Bacanga

32/33

Foz do Iguaçu, preparada para te surpreender e oferecer experiências únicas

36/37

Guimarães- MA – Uma cidade acolhedora e bela

EDITORIAL

A Revista Maranhão Turismo, com grata satisfação e com o foco essencial em divulgar a beleza singular do Maranhão, marca presença na 10ª WTM Latin America, a maior Feira de Turismo da América Latina.

Sem sombra de dúvida, esse é um momento crucial para divulgarmos as nossas belezas raras, a nossa rica e diversificada cultura, potencializar nossos belos destinos turísticos, num espaço em que estão reunidos operadores de turismo, hotéis, companhias aéreas, agentes de viagem, enfim todo o trade do Turismo.

As nossas belezas naturais e a nossa rica cultura já nos propiciaram diversos títulos que muito nos honram como o de "Patrimônio Cultural Mundial", honraria concedido pela Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (Unesco), em 1997, além do reconhecimento, também pela Unesco, do Bumba Meu Boi, um dos principais folguedos do Maranhão, como "Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade".

O bumba meu boi, com os seus mais variados sotaques, indumentárias, fé e devoção, faz parte da programação do São João do Maranhão, em que diversas cidades maranhenses, em especial, São Luís, se transformam num imenso "terreiro" das manifestações da cultura popular do Maranhão e da sua gente.

E, confiante no potencial do Maranhão, mais um título, uma conquista, em breve, teremos a honra de anunciar e festejar. Uma equipe técnica da Unesco fará uma avaliação presencial, no Maranhão, para avaliar o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses, que por seu encanto "sobrenatural", há de conquistar o título de "Patrimônio Natural da Humanidade".

Nesta edição, a Revista Maranhão Turismo, também "revela" ainda os "segredos" de um Passeio Eco-Histórico pelo Rio Bacanga, que vai se consolidando como uma das mais atraentes opções de lazer na capital maranhense. Do Porto Cultural, no bairro do Sá Viana, ao Sítio Santo Antônio das Alegrias, o Sítio do Físico, são encantos e belezas raras que marcam a história de uma fase industrial, em São Luís, com curtume, forno de cal, fábrica de vela, salina, olaria, dentre outras, relíquias do século XIX.

Ainda temos, Guimarães, a cidade maranhense da Terra do Sol e do Mar, com belezas singulares e local do nascimento de Maria Firmina dos Reis, a primeira romancista brasileira, e de Sousândrade, pioneiro do modernismo, no Brasil.

Assim, é o Maranhão - um estado belo em todos os aspectos, seja por seu rico patrimônio arquitetônico, sua cultura diversificada, sua beleza natural e seus cenários naturais com impressionante variedades da fauna e flora brasileira.

Excelente leitura. Visite o Maranhão. Até a próxima edição!!!!

Revista Maranhão Turismo

Coordenação Editorial

Léa Zacheu
editorchefe@revistamaranhaoturismo.com

Administrativo Financeiro

Sérgio Quirino
administracaofinanceira@revistamaranhaoturismo.com

Revisão

Lara Zacheu
revisao@revistamaranhaoturismo.com

Reportagem

Biné Junior
reportagem@revistamaranhaoturismo.com

Fotos

Charles Eduardo
gerenciadimagem@revistamaranhaoturismo.com

Fotógrafos colaboradores

Danielle Vieira
Júnior Lemos

Diagramação

Bruno Duarte
+55 98 98504 1802 - pluginslz@hotmail.com

Assistente Operacional

Lena Fernandes
operacional@revistamaranhaoturismo.com

Gerência Web

gerenciaweb@revistamaranhaoturismo.com

Diretora de Marketing e Eventos

Léa Zacheu
diretorademarketingeventos@revistamaranhaoturismo.com

Assinaturas

contato@revistamaranhaoturismo.com

Colaboradores desta edição

Geisa Batista
Danielle Vieira
Flaviomiro Silva Mendonça
Franci Monteles

Foto capa

Charles Eduardo

Rua Inácio Xavier de Carvalho I Nº 408 I

Sala 104 e 106 I São Francisco

São Luís - Maranhão- Brasil

CEP - 65076-360

Fone: (98) 98152 0970 / (98) 99607 3423

(98) 3011-7987

www.revistamaranhaoturismo.com

E-mail: revistamaturismo@gmail.com

@revistamaranhaoturismo

Os anunciantes são os únicos responsáveis por todos os conceitos, conteúdos, erros, falhas, incoerências, informações, imagens, ofertas, opções, propostas, textos e similares constantes das próprias matérias promocionais, peças publicitárias e semelhantes publicadas nesta edição.

Conheça O MELHOR DO Maranhão






SÃO LUÍS/MA



ROTA DAS EMOÇÕES



ATINS- LENÇÓIS MARANHENSES

 (98) 98126-5666
  /@taguaturturismo


VIAJAR
é o melhor negócio
TAGUATUR
TURISMO & EVENTOS



BOULEVARD
Park Hotel

Surpreenda-se
com o estilo
premium de se
hospedar.



Espaçosos e confortáveis,
nossos apartamentos
acomodam você com
aconchego seja em uma
viagem em família ou a
negócios.



Informações:

boulevardparkhotel@gmail.com

(98) 98913-8699

(98) 2107-2020

@boulevardparkhotel

Av. Guajajaras, 1000

São Cristovão São Luís - MA,

65055-285



ENTREVISTA

“Vamos fazer o maior São João do Mundo”, diz Paulo Victor, secretário de Cultura do Maranhão



Foto: Divulgação

Paulo Victor Secretário de Cultura do Estado

Ele ingressou na política com apenas 19 anos de idade, na militância do PDT que em 2006 ajudou a levar o saudoso Jackson Lago à chefia do Governo do Maranhão. Dez anos depois ele lança pela primeira vez candidatura a vereador de São Luís, ficando na 1ª suplência de sua coligação. Acabou assumindo mandato na Câmara em 2017, substituindo o então titular, Ivaldo Rodrigues. De lá pra cá, sua trajetória é de constante ascensão.

Em 2020, já filiado ao PCdoB, é eleito vereador com mais de 6.000 votos. De abril a agosto de 2022 ele se licencia da função parlamentar para um novo desafio: comandar a Secretaria de Estado da Cultura (Secma), atendendo convite do governador Carlos Brandão. À frente da pasta ele fez história ao coordenar uma das mais bem sucedidas edições do São João do Maranhão, a primeira após a crise pandêmica.

Antes disso, em abril de 2022, ele já havia sido eleito presidente da Câmara de Vereadores de São Luís, função que assumiu no dia 1º de janeiro de 2023. Agora ele pede licença do cargo e retorna à Secma, como integrante do novo secretariado anunciado por Carlos Brandão.

Estamos falando de Paulo Victor, um dos nomes de maior destaque do atual cenário político maranhense. Com pouco tempo no novo cargo, Paulo Victor já faz planos para fazer um São João 2023 ainda mais pujante, onde as palavras de ordem serão: investimento em cultura popular, com ativação da economia e geração de emprego e renda.

“Nossa determinação é dar oportunidade aos nossos artistas e difundir o nosso patrimônio cultural entre a população, sempre pensando na cultura como vetor para a geração de renda e ativação da economia e do turismo”, pontua.

Na entrevista abaixo, Paulo Victor fala sobre sua trajetória como vereador, seus planos para a Cultura do Maranhão e quais as suas perspectivas políticas para os próximos anos. Confira!

1. O senhor pediu licença da Presidência da Câmara de Vereadores de São Luís para assumir a Cultura, logo após votação e aprovação do projeto de atualização do Plano Diretor da capital, um sonho antigo dos ludovicenses. Por que é tão importante a vigência de um novo Plano Diretor para a cidade?

Paulo Victor – Nós tínhamos um Plano Diretor arcaico, com 16 anos de atraso, em uma capital que cresce todo dia. Podemos dizer que isso é um grande retrocesso. Ninguém tinha coragem de pautar o tema e nós conseguimos desenterrar o Plano Diretor da cidade. Mostramos para a cidade o quão é importante a aprovação de um plano diretor para uma capital. O mais importante e útil nesse processo é a Lei de Zoneamento da cidade, na perspectiva organizacional para o Poder Executivo. Com isso vamos saber onde poderemos instalar indústrias, escolas e edifícios, por exemplo. Isso tudo com estudos de impacto ambiental, observância ao Estatuto do Meio Ambiente e em clara discussão com o Ministério Público e a Sociedade Civil. Estamos pensando em futuro com crescimento organizado da nossa São Luís. O crescimento desordenado gera impactos negativos em áreas sensíveis como mobilidade urbana, habitação e meio ambiente.

2. Quais as diferenças no trabalho como parlamentar e no Executivo e como o senhor delinea suas metas de atuação nos dois poderes?

Paulo Victor - Muita gente pergunta: vale a pena abdicar da Presidência de um poder para ser secretário de Estado? Eu trouxe esse carinho pelas ações governamentais dentro do meu coração, desde quando fui secretário de Estado, no ano passado. Obtive o convite do governador Carlos Brandão para ser secretário de Cultura e percebi que ali a gente tinha um poder claro e eficaz de transformar vidas, de mudar realidades. Tive dois meses para fazer o São João 2022 e fizemos uma festa gigantesca, a maior da nossa história. Com muita força de vontade e muita



Paulo Victor Secretário de Cultura do Estado

empatia. Não desmereço o eixo legislativo, que eu amo, do qual eu faço parte, mas com o Poder Executivo você tem uma liberdade de atuação e de projetar com mais rapidez a ação do poder público em benefício da sociedade.

Deus me guiou para que eu assumisse essa função no legislativo, que debate as questões sociais da cidade, propõe leis e fiscaliza a ação estatal. Batalhei muito por esse papel no legislativo. Mas quando o governador Brandão me convidou, em qualquer local que ele me chamasse para “jogar”, eu jogaria, até “gandula”. Certo é que, seja no legislativo ou no executivo, o importante é trabalhar olhando para as pessoas, respeitando o interesse da população.

3. Em 2022 o São João do Maranhão fez um sucesso estrondoso, com arraiais em diversos pontos do estado e centenas de atrações em quase dois meses de festa. Como está o planejamento para a festa e para o ano de 2023?

Paulo Victor - Vamos fazer em 2023 o maior São João do Mundo, isso potencializa o turismo, movimenta a economia e, o mais importante, gera renda para artistas e todos os trabalhadores envolvidos na vasta cadeia econômica da cultura. Estou tendo a oportunidade de gerir e entregar serviços à população. Além das nossas grandes festas como o São João e o Carnaval, nossa meta é atender todos os segmentos que produzem cultura. Estamos estruturando uma grade de ações e políticas voltadas para o interesse dos fazedores de cultura e dos cidadãos em 2023. Já estamos iniciando nosso trabalho com a preparação de oficinas de produção artística para beneficiar crianças e jovens das periferias. O governador Carlos Brandão já demonstrou interesse em construir um “boiódromo” e um “sambódromo” permanente em São Luís e ele pensa em retomar a gestão do Carnaval da Madre Deus em 2024 - esse ano a organização foi da Prefeitura de São Luís.

Também teremos ações para todas as regiões. A gente sabe que o mapa geográfico do Maranhão também é dividido no setor cultural. Temos um plano específico para difundir e descentralizar a programação das grandes festas para outras regiões do estado. Lembrando que no último São João e no Carnaval o governador Carlos Brandão deliberou investimentos para a grande maioria dos municípios.

4. Nos últimos anos, as portas do Ministério da Cultura foram fechadas e a pasta extinta, com a prerrogativa de que o setor não era prioritário diante do cenário de recessão econômica que o país vem atravessando. Na sua avaliação, por que é importante garantir investimentos públicos em cultura?

Paulo Victor - A cultura cada vez mais se torna vetor essencial para ativação da economia e geração de renda, em todo o planeta. Como exemplo cito o Carnaval 2023. Estávamos na Maria Aragão e rapidamente a gente viu ali uns dois mil vendedores ambulantes. Se cada

vendedor vender R\$ 3 mil em apenas uma noite, isso significa que rapidamente cerca de R\$ 6 milhões estavam circulando em apenas um dia de festa. Estados como a Bahia se sustentam dessa forma, como aquelas vendedoras de acarajé que vendem o ano todo por conta da cultura, porque a cultura é muito forte, ela é a vida das pessoas, é o que nós produzimos em sociedade.

Nós vivemos a cultura e compartilhamos ela em nossas experiências diárias. Com esse apelo social, a cultura é fonte de renda para muita gente. E isso é importante também para o Estado. A cada R\$ 1,00 investido na cultura, retornamos R\$ 5,00 para os cofres públicos, o ICMS gira muito rápido. Investir em cultura é investir em vidas e na economia local, e essa é a determinação do governador Carlos Brandão.

VEM AÍ, O MAIOR SÃO JOÃO DO MUNDO



Fotos: Charles Eduardo

São Luís e diversas cidades do Maranhão já estão se preparando para entrarem no “clima contagiante” dos Festejos Juninos celebrando e abrindo novos caminhos e novos horizontes, com o “pulsar” de uma cultura e de folguedos que transformaram o São João do Maranhão, em um dos mais ricos e diversos desse imenso País.

O Maranhão estará proporcionando o maior e o melhor São João do Nordeste e do Brasil, para que todos possam desfrutar, degustar e contemplar a nossa rica e inebriante cultura, que, por sua beleza, cheiro, sabor e especificidade pode e deve ser contemplada com todos os sentidos.

O Maranhão “acenderá a sua fogueira”, e sua cultura pulsará: os “terreiros”, protegidos pelos cazumbás, celebram o Bumba Meu Boi, o sonho de Catirina, parte imenso do sonho e celebração de todas as lendas e histórias do Maranhão.

O “encanto” nos contagiará. Vamos celebrar o São João do Maranhão, sua adversidade e multiplicidade.

Salve o Maranhão, sua cultura, seu povo, sua gente, sua história libertária de tradição e peculiaridade!!!

Os “terreiros” estarão aquecendo suas fogueiras, danças e trupiadas dos mais diversos e variados folguedos da cultura popular e do folclore maranhense.

Os arraiais espalhados pelo Maranhão, no mês de junho (em especial) e julho, se transformam em verdadeiros “teatros a céu aberto” para a encenação e desfiles de centenas de grupos de bumba meu boi, quadrilhas, tambor de crioula, tambor de mina, danças como: o cacuriá, coco, portuguesa, shows de artistas maranhenses, além das barracas que comercializam comidas e bebidas da culinária maranhense como: arroz de cuxá e de camarão, o fubá, o peixe frito, a canjica, o vatapá, a broa de milho, a famosa tiquira, o licor, a catuaba dentre outros.

Entre os grupos folclóricos que mais se destacam, o Complexo Cultural do Bumba Meu Boi, é defini-

do em um estudo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), no Maranhão, coordenado pela jornalista Izaurina Maria de Azevedo Nunes, como “uma grande celebração, na qual se confundem fé, festa e arte, numa mistura de devoção, crenças, mitos, alegria, cores, danças, música, teatro e artesanato, entre outros elementos”.



Assim o Bumba meu Boi é considerado a mais importante manifestação popular do Maranhão, sendo formado principalmente por estivadores, pescadores, trabalhadores rurais e pequenos comerciantes e, agora, mais recentemente, também por estudantes e funcionários públicos, dentre outras classes e categorias.

Estilos – Os grupos de boi se dividem em cinco sotaques: da ilha ou matraca, Guimarães ou zabumba, Cururupu ou costa-demão, baixada e de orquestra, e apresentam personagens como o amo ou cantador, vaqueiros de corsão, vaqueiros campeadores, rajados, marujados, caboclos-de-pena, cazumbás, índias, burrinha, Pai Francisco e Catirina, dentre outros.

O amo representa o papel do dono da fazenda, comanda o grupo, normalmente, com o auxílio de um apito e um maracá. O Boi, a principal figura da brincadeira é numa armação de madeira em forma de touro, coberta de veludo bordado, sendo conduzido pelo chamado “miolo do boi”.

Os vaqueiros são também chamados de rajados e, nos bois de zabumba, são conhecidos como caboclos de fita. Em alguns bois, existe o primeiro vaqueiro, a quem o fazendeiro delega a responsabilidade de encontrar o Pai Chico e o boi sumido.

Os índios, as índias e os caboclos são responsáveis em localizar e prender o Pai Chico e apresenta um belo visual com suas indumentárias e coreografias de encanto e beleza.

A burrinha é um cavalinho pequeno, com um furo no centro por onde entra o brincante e o cazumbá é o personagem que não é homem, nem mulher e nem animal, está entre a magia e o lúdico, numa fusão dos espíritos dos homens e animais, cercado de magia e responsabilidades com o boi.

A musicalidade do boi é versátil e diversificada apresentando, de acordo com o seu sotaque, instrumentos como bumbos, maracás, ganzás, pandeirões, tambor-onça, chocalhos, retintas, matracas, zabumbas, banjos, clarinetes, saxofones e outros.

Os instrumentos têm influência predominante indígena com o maracá, que é feito de lata, cheio de chumbinhos ou contas de Santa Maria, e que tem ainda sua origem na cultura africana.



A matraca, feita de madeira, principalmente pau d’arco, é tocada batendo uma na outra. O pandeirão é geralmente de couro de cabra, alguns chegam a



ter mais de 1 metro de diâmetro e cerca de 10 centímetros de altura e são afinados a fogo.

O tambor-onça é uma espécie de cuíca e imita o urro do boi. O tamborinho é coberto mais usualmente de couro de cutia e é tocado com as pontas dos dedos. A zabumba, também conhecida de bumbo, é um instrumento tipicamente africano.

O tambor de fogo é confeccionado com a tora de madeira oca e coberto por um couro cru de boi preso à tora por cravelhas.

Sotaques – Os bois de orquestra utilizam uma variedade de instrumentos de sopro como saxofones, trombones, clarinetas e pistões, além de banjos, bumbos, taróis e maracás. Predominante da Região do Rio Munim, tem como principais representantes os bois de Nina Rodrigues, Axixá, Morros, Rosário, Brilho da Ilha e Novilho Branco.

Os bois no sotaque de matraca utilizam também instrumentos como os pandeirões e tambores-onça. Entre os seus principais grupos estão, o Boi de Maracanã, da Maioba e da Pindoba.

Os bois no sotaque de zabumba apresentam uma forte presença africana e são originários principalmente do município de Guimarães e região. Os principais grupos nesse sotaque são os bois de Leonardo, da Vila Passos, Fé em Deus, Unidos Venceremos e o Boi de Guimarães.

Os bois no sotaque da baixada são embalados por matracas, tambores-onça e pandeiros pequenos. O Boi da Floresta de Apolônio, Boi Oriente, Boi União da Baixada, Boi de Pindaré, Boi Unidos de Santa Fé e Boi Penalva do Bairro de Fátima são os principais nesse sotaque.

Fé, religiosidade e devoção:

Os grupos de bumba meu boi comemoram, celebram e reverenciam São Pedro, no dia 29 de junho, no Largo e Capela de São Pedro, em São Luís, e São Marçal no dia 30 de junho, na Avenida São Marçal, também na capital maranhense, num ritual em que se misturam fé e devoção aos santos com o prazer de brincar em uma das mais tradicionais manifestações da cultura maranhense, o Bumba meu Boi.

Na Capela de São Pedro, os vários grupos de boi rendem homenagens ao santo protetor dos pescadores, sempre na madrugada do dia 28 para o dia 29 de junho, numa forma de agradecimento pela temporada junina e renovar seus pedidos de bênçãos, para a próxima temporada.

Pela manhã, ocorre a procissão marítima, com barcos saindo do Cais da Praia Grande, com a imagem de São Pedro, sendo levada pelas embarcações no percurso que passa pelo Porto de Genipapeiro, Ponta d'Areia, Barragem do Bacanga, e retorna à rampa Campos Melo. No final da tarde, acontece a procissão terrestre pelo centro de São Luís. O dia 29 de junho, Dia de São Pedro é feriado municipal em São Luís.

No dia 30 de junho, acontece a Festa de São Marçal, um dos momentos mais marcantes e significativos dos festejos juninos, onde se reúnem inúmeros grupo de boi no sotaque de matraca e uma quantidade incomensurável de brincantes.



Conheça

PREFEITURA DE
SÃO LUÍS
POR UMA CIDADE MELHOR
-SETUR

SÃO LUÍS DO MARANHÃO!



NOSSA ILHA ESTÁ REPLETA DE:

- ✓ CENTRO HISTÓRICO
- ✓ PRAIAS PARADISIACAS
- ✓ CULTURA POPULAR
- ✓ GASTRONOMIA RICA EM SABORES E MUITO MAIS.

Créditos: Albani Ramos



www.turismosaoluis.com.br

10 MOTIVOS PARA CONHECER SÃO LUÍS DO MARANHÃO

1 - São Luís é Patrimônio Mundial pela **UNESCO**, e abriga em seus casarões o maior conjunto arquitetônico luso brasileiro e o maior acervo de azulejos portugueses da América Latina!

2 - São Luís é uma ilha e possui a maior variação de marés do país, o que possibilita uma extensa e bela faixa de areia nas suas praias!

3 - As águas das praias são quentes o ano inteiro!

4 - Com ventos intensos no segundo semestre, São Luís possibilita excelentes condições para prática de kite surf e outros esportes à vela!

5 - Possui uma vasta e saborosa gastronomia típica, com sabores únicos e exóticos, que vão desde o arroz de cuxá até o caranguejo toc toc.

6 - O centro histórico abriga igrejas, conventos, capelas históricas, museus, escadarias, praças, bares, restaurantes, cafeterias, cafés, além de belas pousadas e até spas.

7 - São Luís é a capital nacional do reggae! Com ritmo envolvente, contagiante e que carrega uma cultura nas suas melodias, cores e trajes, e o jeito de dançar agarradinho.

8 - Cercada de mar, rios, praias, ilhas e manguezais, São Luís permite cenários únicos para passeios náuticos, possibilitando a apreciação da natureza e do seu conjunto arquitetônico de maneira única.

9 - São Luís tem o maior São João do Brasil, onde se destaca o Bumba-Meu-Boi, reconhecido pela **UNESCO** como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.

10 - São Luís possui o maior Quilombo Urbano das Américas com casas de religião de matriz afro, barracões de bumba meu boi, casas de reggae, tambor de crioula, blocos tradicionais que compõem o roteiro premiado em 2022 no Prêmio Braztoa de Sustentabilidade.

UNESCO vai visitar o Maranhão em nova fase da candidatura dos Lençóis Maranhenses ao título de Patrimônio Natural da Humanidade

“Não tenho dúvida de que eles sairão daqui encantados com esse paraíso natural, orgulho de todos os maranhenses”, comemorou o governador Carlos Brandão, ao informar no dia 4 de março, que a Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (Unesco) fará uma avaliação presencial no Maranhão, para definir se o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses está integralmente apto a receber o título de Patrimônio Natural da Humanidade.

No dia 15 de fevereiro de 2023, Carlos Brandão e o então secretário de Estado do Turismo (Setur), Paulo Matos, estiveram em Paris, na França, para apresentar a candidatura oficial dos Lençóis Maranhenses ao título de Patrimônio Natural da Humanidade.

Já no último fim de semana, foi divulgada uma importante notícia sobre o status da candidatura: a Unesco confirmou em carta endereçada ao Governo do Maranhão, que a nomeação do Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses atende a todas as exigências técnicas.

“A nomeação do Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses atendeu a todas exigências técnicas estabelecidas nas Diretrizes Operacionais no tocante à verificação integral das nomeações para a Lista de Patrimônio Mundial”, diz o documento.

O próximo passo agora será uma inspeção in loco empreendida por comissão da Unesco, para análise presencial do Parque. “Uma comissão da entidade virá



Lagoa do Junco em Santo Amaro

Fotos: Franci Monteles e Yndara Vasques

ao Maranhão fazer uma avaliação presencial do Parque. Essa é uma etapa importante rumo à conquista do título”, festejou o governador, em postagem nas redes sociais.

Critérios

De acordo com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), o patrimônio natural é formado por monumentos naturais constituídos por formações físicas e biológicas, formações geológicas e fisiográficas, além de sítios naturais.

A proteção ao meio ambiente, ao patrimônio arqueológico, o respeito à diversidade cultural e às populações tradicionais são objeto de atenção especial na avaliação da Unesco. A lista de Patrimônio Mundial apresenta a conformação de um patrimônio comum, partilhado entre todos os países. Sua constituição é o resultado de um processo onde os países signatários da Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural - elaborada na Conferência Geral da Unesco, em 1972 - indicam bens culturais e naturais a serem avaliados.

São Luís, patrimônio cultural

No Brasil, o título de Patrimônio Natural da Humanidade já foi conferido ao Complexo de Áreas Protegidas do Pantanal (MT/MS), Complexo de Conservação da Amazônia Central (AM), Costa do Descobrimento: Reservas da Mata Atlântica (BA/ES), Ilhas Atlânticas: Fernando de Noronha e Atol das Rocas (PE/RN), Parque Nacional do Iguaçu (PR), Reservas da Mata Atlântica (PR/SP), Reservas do Cerrado: Parques Nacionais da Chapada dos Veadeiros e das Emas (GO).

O Maranhão já foi contemplado com título outorgado pela Unesco, quando, em 1997, a cidade de São Luís foi reconhecida como Patrimônio Cultural da Humanidade.





LENÇÓIS MARANHENSES

A areia branca e fina marca o paradisíaco caminho percorrido pelos viajantes em meio ao Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses. As lagoas de água doce entre as dunas formam um cenário único em todo o mundo e é impossível não se emocionar ao chegar no topo da paisagem e ver a imensidão dos Lençóis Maranhenses. Localizados no noroeste do Maranhão e distantes 250 km da capital São Luís, os Lençóis Maranhenses atraem turistas em busca do fenômeno único das lagoas interdunares à beira-mar. E o melhor dos Lençóis Maranhenses é que, a cada nova porção de água entre as dunas, a sensação de estar no paraíso se repete. Está com viagem marcada para os Lençóis Maranhenses ou tem o sonho de ir até lá? Prepare-se para conhecer um dos lugares mais incríveis do Brasil e do mundo!

Quando ir aos Lençóis

Ao viajar para os Lençóis Maranhenses é preciso estar atento ao calendário para ver o fenômeno das lagoas em meio às dunas. A alta temporada dos Lençóis Maranhenses acontece durante e logo após as chuvas, especialmente entre os meses de abril e agosto. No auge da seca, de outubro a dezembro, quase todas as lagoas

Fotos: Herbert dos Santos





desaparecem e a paisagem, cheia de porções de água, se transforma em um imenso deserto. A verdade, entretanto, é que os Lençóis Maranhenses são lindos durante todo o ano, tendo ou não lagoas cheias. Confira mais detalhes sobre quando ir aos Lençóis Maranhenses.

O que fazer nos Lençóis Maranhenses

O Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses ocupa uma área de 155 mil hectares e é considerado o maior parque de dunas do Brasil. A área protegida é enorme, porém a região dos Lençóis Maranhenses é ainda maior que o Parque Nacional. Entre os passeios mais procurados por lá estão o Circuito da Lagoa Azul, o Circuito da Lagoa Bonita, a visita à Lagoa das Emendadas e ao Canto de Atins. Certamente passeios imperdíveis para quem vai aos Lençóis Maranhenses.

Ainda que as lagoas sejam as grandes atrações, o turismo por lá vai bem além. Quem visitar os Lençóis Maranhenses poderá investir em dias na praia do Caburé e em Atins, em passeios pelo Rio Preguiças e Rio Formiga e até na prática de kitesurf, que anda crescendo muito na região. Tudo envolvendo percursos em veículos 4x4, lindas paisagens, águas transparentes e areia sempre fina e muito branca. E como se não bastasse, ainda é possível apreciar a imensidão dos Lençóis Maranhenses em um sobrevoo. Experiência inesquecível!

FONTE: Melhores Destinos



Kitesurf em lagoa dos Lençóis Maranhenses é recomendado por atleta hexacampeã mundial do esporte

Considerado um dos melhores lugares do país para o kite, o povoado Atins possui condições naturais ideais para a prática do esporte em lagoa, mar ou rio



(Foto: Divulgação/Vila Aty)

Velejar nos Lençóis Maranhenses é uma das experiências que Atins proporciona aos praticantes de kitesurf

Antes de se consolidar como destino turístico, o vilarejo Atins já era popular entre os praticantes de kitesurf, esporte aquático que permite velejar sem barco, utilizando apenas uma prancha e uma pipa (ou kite, em inglês). Um dos motivos que fazem do povoado localizado na região dos Lençóis Maranhenses um dos melhores lugares do Brasil para o esporte são os ventos fortes e constantes, que permitem o velejo em lagoa do Parque Nacional, no mar ou em rio.



(Foto: Divulgação/GKA)

A kitesurfista Mikaili Sol experimentou os ventos de vários lugares do mundo

“É um lugar bem incrível! Acho que todo mundo deveria ir para provar o kite lá, que é uma coisa bem diferente de velejar em outros lugares”, avalia Mikaili Sol, hexacampeã mundial de kitesurf, que velejou em lagoa dos Lençóis em setembro de 2020. Atualmente, a jovem atleta cearense — que cresceu vendo o pai maranhense praticando o esporte — disputa o circuito mundial da GKA (Global Kitesports Association) na categoria Freestyle.

Os ventos favoráveis, no entanto, não são a única razão pela qual o povoado atrai kitesurfistas profissionais e amadores de várias partes do país e do mundo. Segundo o empresário Saulo Prazeres, maranhense apaixonado pelo esporte, o local possui ainda outros atributos que o tornam ideal para o kite.

“Quando a maré está baixa, o velejador tem águas rasas e calmas, propícias ao aprendizado. Além disso, há um canal que liga o rio Preguiças ao mar, sendo um atrativo para curtir grandes ondas no mar e também fazer downwind [travessia a favor do vento] com paisagens paradisíacas na região dos Lençóis Maranhenses”, descreve Saulo.



(Foto: Leo Castro)

Entre julho e dezembro, o povoado Atins é invadido por kitesurfistas em busca de bons ventos

Fonte da matéria: Assessora de imprensa do Vila Aty Eco Lodge



Iracema Vale discute investimentos para o turismo nos Lençóis Maranhenses com Socorro Araújo e representantes do setor

A presidente da Assembleia Legislativa do Maranhão, deputada Iracema Vale (PSB), recebeu no dia 23 de março, a visita da secretária de Estado do Turismo (Setur), Socorro Araújo, e de entidades representantes do turismo no Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses. Investimentos para o desenvolvimento do setor foi uma das pautas discutidas no encontro.

Acompanhada dos deputados Roberto Costa (MDB) e Wellington do Curso (PSC), a chefe do Legislativo maranhense destacou a candidatura do Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses ao título de Patrimônio Natural da Humanidade.

“Uma comissão da Unesco virá ao Brasil fazer a avaliação presencial do parque, um dos nossos principais geradores do turismo maranhense. Sem dúvida, intensificaremos os investimentos na infraestrutura local”, afirmou Iracema Vale.

O presidente da Comissão de Turismo na Assembleia Legislativa, deputado Wellington, garantiu que a Casa do Povo estreitará o diálogo entre os governos federal, estadual e municipal para que, juntos, trabalhem em prol do fortalecimento do turismo no estado. “O Maranhão é muito rico, com potencial turístico incalculável. A Assembleia sempre lutará por investimentos e incentivo para potencializar esse setor”, disse.

A secretária de Estado do Turismo, Socorro Araújo, falou sobre a necessidade de atuação dos órgãos públicos no sentido de conciliar a proteção do Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses. “Precisamos traba-

lhar em cima de atividades que promovam a educação ambiental e a visitação pública, de forma a buscar um envolvimento cada vez maior e melhor da sociedade com as Unidades de Conservação da região”, explicou.

Fortalecimento

Presente ao encontro, o secretário municipal de Turismo e Desenvolvimento de Barreirinhas, Fábio Rocha, agradeceu o apoio do Legislativo Estadual para o desenvolvimento do turismo na região. “Esse encontro mostra que podemos contar com o investimento do governo e o apoio dos parlamentares para o turismo, pois essa área envolve aspectos tanto naturais, quanto econômicos, sociais, culturais e políticos. Saio daqui muito feliz, na certeza de que nosso turismo irá crescer e se fortalecer”, enfatizou.



Iracema Vale, Presidente da Assembleia Legislativa e Socorro Araújo, Secretária de Turismo do Estado.

Fonte da matéria e fotos: Agência Assembleia

LANÇAMENTO DO PROJETO OLHARES INVISÍVEIS ATINS BY MEIRELES JR

FOTOGRAFIA, REALIDADE VIRTUAL, MÚSICA E INCLUSÃO SOCIAL NOS LANÇAMENTOS DE “OLHARES INVISÍVEIS ATINS”

O projeto “Olhares Invisíveis Atins”, idealizado pelo premiado fotógrafo e designer Meireles Jr., em parceria com a também fotógrafa Veruska Oliveira, foi apresentado oficialmente ao público em três lançamentos seguidos: Nas cidades de Atins, com eventos nas pousadas Vila Aty e Vila Camurim; em Barreirinhas na sede da agência de turismo Pé na Areia e em São Luís, no São Luís Shopping.

Em todos eles houve a noite de autógrafos, mostra de fotos e apresentação de um livro com cenários incríveis de Atins e do Parque dos Lençóis Maranhenses; feitas pelos 13 guias turísticos da região após um treinamento profissionalizante que os capacitou para a arte da mobigrafia – fotografia com uso do celular. E mais, uma experiência imersiva com óculos de realidade virtual, onde as pessoas mergulharam nas belas imagens dos Lençóis Maranhenses, todas feitas pelos guias e agora também fotógrafos formados pelo projeto viabilizado graças ao patrocínio da Fribal e do Governo do Estado do Maranhão, via Lei Estadual de Incentivo à Cultura.

Em São Luís, a noite de autógrafos aconteceu na sede da livraria AMEI no São Luís Shopping, com direito a coquetel assinado por Célia Rosseti e pockets shows da cantora Adriana Bosaipo, que brilhou recentemente no Programa The Voice e do cantor Adriano Correa, com o pop rock da Banda Alcmena Revival. O cerimonial foi da Felicidade Eventos com apresentação de Guilherme Jr.

Quatro dos 13 guias vieram de Atins para autografar a obra: Raimundo Nonato Santos, Monalisa Cartarino, Mailson Aguiar e Denilson Diniz. Eles representaram o grupo de autores e foram unânimes em agradecer a Meireles Jr e todos os apoiadores do projeto por esse grande incentivo, que vai ajudar a fomentar ainda mais o turismo em Atins, com a divulgação de belas imagens feitas por eles para os visitantes.

Representando a patrocinadora Fribal, o diretor Carlos Schmidt elogiou a seriedade com que Meireles Jr. se dedica a cada projeto que realiza, sempre com o intuito de divulgar as belezas do Maranhão no Brasil e no mundo:

“A Fribal tem a mesma visão de Meireles Jr., de valorização do Maranhão e suas belezas naturais. Por isso já patrocinamos diversos projetos dele, que sempre cumprem muito bem essa missão. Meireles Jr. está de parabéns mais uma vez, pela seriedade com que desenvolveu esse projeto; que dessa vez além de fomentar o turismo teve também um importante viés social, capacitando esses guias para através da fotografia, agregarem mais valor ao seu trabalho” disse Schmidt.

Se uma imagem vale mais que mil palavras, a obra “Olhares Invisíveis Atins” contendo 82 imagens promete revelar ao mundo registros estonteantes, de uma natureza única e privilegiada; captada com sensibilidade por aqueles que mais conhecem a região – os donos do olhar e guias de turismo.

Como bem disse Remy Donnadieu “a fotografia é a literatura do olhar”.....E essa obra que encontra-se à venda na AMEI, deve ser consumida com prazer, leveza e encanto.

Fotos: Danielle Vieira



A curadora do projeto e fotógrafa Veruska Oliveira



Parceiros reunidos no lançamento em Atins na Pousada Vila Aty MA



Veruska Oliveira, os guias Mailson Aguiar e Monalisa Cartarino,



O ator César Boaes e o escritor Wilson Marques



A produtora Cássia Melo (Grupo8) com o filho Miguel.



Carlos Schmidt e Maria José Fribal Meireles Jr. e o casal Tina e Bruno Ar



Meireles Jr. e a guia Monalisa Cartarino no lançamento do livro

FOTOS: Danielle Vieira



Meireles Jr. com Célia Rossetti que assinou o coquetel do evento



O fotógrafo Edgar Rocha com o oftalmologista Fábio Lúcio Santo



Igor Quartin (São Luís Shopping) e Meireles Jr.



Meireles Jr. com a esposa Andrea Carolina e a filha Maria Eduarda Meir



Meireles Jr. entre o time da Ideia Propaganda, que assinou a edição do livro



Os cantores Alberto Trabulsi e Adriana Bossaipo ela que fez um belo pocket



Patrícia Azambuja e César Hipólito com Poliene Schalcher



Saulo Martins (Vila Camurim) com Geraldo e Gleyse Lago (GeraSom)



Meireles Jr. com o casal Marcos Leal (Ideia Propaganda) e Cláudia Turolla.



Paulo Roberto Lago e Elvira Fecury com o fotógrafo Antônio Marcus (Marcus St



Meireles Jr. entre a cerimonialista Fernanda Saldanha (Felicidade Eventos) e Guilherme Jr. que apresentou o evento.



Veruska Oliveira, Gisela Diniz, Adriana e Danielle Vieira (InterMídia) entre os fotógrafos Meireles Jr. e Miguel Viégas.

Fecomércio-MA participa de Encontro Regional do trade turístico

O Sistema Fecomércio/Sesc/Senac no Maranhão marcou presença no 2º Encontro Regional de Gestores Municipais e Empresários do trade turístico da Baixada, realizado no início do mês de março, no município de Pinheiro.

Na ocasião, o presidente da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado do Maranhão (Fecomércio-MA), Maurício Aragão Feijó, e os diretores regionais do Sesc e Senac, Rutineia Amaral e Ahirton Lopes, participaram do painel “Instituições não-governamentais: Produtos e prestação de serviços para o trade turístico”, destacando a atuação do Sistema Fecomércio no estado.

Os vice-presidentes Antônio Freitas e Manoel Barbosa, o vice-presidente financeiro, William Ribeiro, o superintendente Max de Medeiros e a diretora de Educação Profissional do Senac/MA, Daniela Nogueira, também participaram do evento.

Evento

O Encontro, que teve como tema “Turismo Sustentável e a Indústria do Bem”, reuniu órgãos estaduais, o setor privado,

Fotos: Divulgação



Presidente da Fecomércio-MA
Maurício Aragão Feijó



secretários, prefeitos e empresários de várias regiões, com o objetivo de discutir o desenvolvimento turístico do território de maneira integrada e sustentável.

Durante o evento, foram realizados painéis sobre os potenciais e desafios turísticos, produtos e prestação de serviços para o trade turístico, programas e projetos para o território e turístico sustentável na Baixada.

O Diretor e Cineasta, Jayme Monjardim, participou do painel “Turismo sustentável para o território”, destacando os investimentos e o projeto que desenvolve para elaboração de produtos a partir do babaçu encontrado no Maranhão.

A programação do 2º Encontro Regional de Gestores Municipais e Empresários do trade turístico da Baixada, contou também com visita técnica à unidade do Senac em Pinheiro, onde foram apresentados os cursos de qualificação profissional oferecidos, além dos laboratórios e estrutura disponibilizados à população Pinheirense e região.

Intercâmbio de estudantes da Colômbia marca a volta do Turismo Educacional Internacional no Maranhão



Chegada de estudantes da Colômbia em São Luís

Uma imersão de 20 dias na cultura maranhense. Assim foi o intercâmbio cultural de um grupo de 27 estudantes, um diretor e uma coordenadora de escola da Colômbia em São Luís. O intercâmbio cultural marca a volta do Turismo Educacional internacional no Maranhão.

A atividade faz parte do Programa de Intercâmbio Cultural Brasil (PIC Brasil), da Via Mundo Intercâmbio e Turismo, em parceria com a IEP (agência de intercâmbio) e o Colégio Jose Max Leon, da Colômbia. “A vinda deste grupo de estudantes da Colômbia ao Maranhão significa a retomada intercâmbio receptivo internacional na modalidade de Turismo Educacional, o que não ocorria no Brasil desde 2020 em razão da pandemia da Covid-19”, afirma o diretor da Via Mundo, Antônio Bacelar Júnior, ressaltando que virão outros grupos ao Maranhão este ano.

O intercâmbio ocorreu de 04 a 24 de fevereiro, com atividades educativas, culturais e esportivas e convivência com famílias maranhenses anfitriãs que os acolheram em suas casas. Os colombianos frequentaram aulas no COC São Luís, onde estudaram com total imersão na cultura da cidade e interação com outros adolescentes e tiveram aulas de português na agência Via Mundo.

Uma das primeiras imersões culturais foi na Casa Barrica, no bairro da Madre Deus, onde com conheceram um pouco do Carnaval e do São João Maranhense, ao som do Bicho Terra e Bozinho Barrica. No Casarão



Colombianos nos Lençóis Maranhenses

Laborarte, Centro de São Luís, os estudantes participaram de oficinas de Tambor de Crioula e de Capoeira e também tiveram atividades esportivas no CF 98 Cohama.

A programação incluiu ainda city tour no Centro Histórico da capital com visita ao Palácio dos Leões, à Catedral da Sé, caminhada na Rua Portugal, famosa pelos casarões revestidos de azulejos portugueses e outros lugares. Visitaram o Museu da Gastronomia Maranhense e assistiram palestra com o secretário de Turismo de São Luís, Saulo Santos. Na Escola de Música do Maranhão, eles assistiram a uma apresentação do pianista maranhense Marcelo Braga, que tocou clássicos da música brasileira.

Os colombianos também se encantaram com as belezas naturais em uma rápida, mas inesquecível visita aos Lençóis Maranhenses, com direito a passeio de lancha no Rio Preguiças, andar sobre as dunas em veículo 4x4 e o delicioso banho nas lagoas de águas cristalinas.

O Brasil está entre os 10 mercados no mundo em exportar estudantes para intercâmbio cultural. No entanto, a Via Mundo também trabalha com o caminho inverso, com intercâmbio cultural receptivo, por meio do PIC Brasil, uma forma de promover a cultura do Maranhão mundo afora. Antes da pandemia, o PIC já trouxe ao estado estudantes de vários países como Canadá, Estados Unidos, Alemanha, Noruega, Dinamarca, Suécia, Filândia, Itália, Holanda, Bélgica e Argentina.



Intercâmbio cultural- Estudantes colombianos conhecem os Lençóis Maranhenses

SETUR-MA PARTICIPOU DA BTL DE LISBOA, EM PORTUGAL



Secretário Adjunto de Programas e Projetos da Setur-MA, José Batista da Hora Júnior, ao lado da ministra do Turismo, Daniela Carneiro, do presidente de Portugal, Marcelo Rebelo, e do presidente da Embratur, Marcelo Freixo.

A projeção do turismo do Maranhão no mercado internacional segue a todo vapor. A Secretaria de Estado do Turismo (Setur-MA) esteve presente na Bolsa de Turismo Lisboa (BTL), maior feira internacional de turismo de Portugal, que foi realizado no período de 1º a 5 de março, no Parque das Nações, em Lisboa, Portugal.

O Maranhão ocupou o estande da Agência Brasileira de Promoção Internacional do Turismo (Embratur), onde apresentaram os atrativos dos polos turísticos do Estado com o objetivo de potencializar novos contatos e promover os melhores negócios no setor do turismo.

Para a superintendente de Promoção, Marketing e

Eventos da Setur, Cristiane Muller, ações como essas aumentam a visibilidade do estado. “A feira proporciona o contato direto com o consumidor final, o que permite dinamizar a rede de negócios, expandir e internacionalizar o destino Maranhão apresentando os novos produtos e segmentos turísticos do nosso Estado para os visitantes através do stand institucional da EMBRATUR”, explica Cristiane Muller.

Com uma grande relevância para o mercado turístico, a Bolsa de Turismo Lisboa Travel Market (BTL) é uma dos eventos mais completos, tradicionais e importante feira de turismo de Portugal, sendo a maior plataforma de negócios direcionados a um público específico em



Secretário Adjunto de Programas e Projetos da Setur-MA, José Batista da Hora Júnior, e a

Superintendente de Promoção, Marketing e Eventos da Setur-MA, Cristiane Müller.

ascensão na nossa economia: o Turismo.

No espaço, foi realizada uma experiência imersiva com imagens dos atrativos turísticos dos quatro polos indutores, que compõem o Mapa do Turismo do Maranhão, além do balcão de atendimento, com informações turísticas do estado, rodada de conversa com os agentes de viagens e público final para a comercializarem e conhecerem o Maranhão de Encantos.

Os agentes de viagem foram sensibilizados quanto ao destino Maranhão, com destaque para o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses que está concorrendo ao título de Patrimônio Natural da Humanidade (UNESCO), colocando assim na prateleira os encantandos do Estado.

A BTL reuniu diversos representantes de destinos e é um importante espaço para divulgar o Estado no mercado europeu.

Além dos estandes dos destinos, o evento contou também com uma ampla programação com palestras, degustações, conferências, espaços de networking para os profissionais e atividades culturais para o público em geral. Em 2023, a BTL reuniu 1314 expositores e mais de 45 mil visitantes, com a presença de 60 destinos internacionais.



Secretário Adjunto de Programas e Projetos da Setur-MA, José Batista da Hora Júnior, e a Superintendente de Promoção, Marketing e Eventos da Setur-MA, Cristiane Müller, ao lado da ministra do Turismo, Daniela Carneiro, e do presidente da Embratur, Marcelo Freixo

Matéria e Fotos: ASCOM SETUR-MA

GOVERNADOR DIALOGA COM CÔNSUL FRANCÊS SOBRE INVESTIMENTOS EM SANEAMENTO, EDUCAÇÃO E MEIO AMBIENTE

Fotos: Brunno Carvalho



Governador Carlos Brandão com o cônsul da França Jeremie Faucon e sua equipe de governo

O governador Carlos Brandão recebeu, no Palácio dos Leões, em São Luís, no dia 13 de março o cônsul da França em Recife, Jeremie Faucon. Na ocasião, foram tratados importantes temas como investimentos nas áreas de educação, saneamento e meio ambiente no Maranhão.

“Participamos de uma reunião com o cônsul da França, sediado em Recife, sobre importantes temas como saneamento, meio ambiente, educação, turismo. Discutimos sobre a rota das emoções e novos investimentos no programa Cidadão do Mundo. Acreditamos que essa parceria será firmada e que vamos avançar em novos projetos, em prol do desenvolvimento do nosso estado”, garantiu o governador.

Participaram da reunião os secretários de Estado de Comunicação, Sérgio Macedo; de Turismo, Socorro Araújo (Turismo); de Cultura, Paulo Vitor; e o de Agricultura Familiar, Bira do Pindaré. Presente, também, o presidente da Companhia de Saneamento Ambiental (Caema), Marcos Aurélio Freitas.

Parcerias

Sistema de Apoio à Comunicação Integrada (SACI) Copyright© UFSCar-UFPR Há uma parceria entre a Embaixada da França no Brasil e o Consórcio Nordeste

para a elaboração de estudos técnicos no Ceará, no Piauí e no Maranhão, que compõem a Rota das Emoções. O objetivo é melhorar a integração da agricultura familiar local na economia do turismo sustentável. Durante o encontro com o governador do Maranhão, a proposta foi apresentada, visando integrar e fortalecer o turismo no Nordeste.

O cônsul da França em Recife, Jeremie Faucon, apresentou ainda ao governador do Maranhão as ferramentas disponíveis para futuras parcerias. “Temos a nossa agência francesa de desenvolvimento, nosso serviço econômico regional e outros projetos que podemos desenvolver, por exemplo na Rota das Emoções”, informou o cônsul. Jeremie Faucon tratou ainda sobre a possibilidade de investimentos em bolsas de intercâmbio do programa Cidadão do Mundo. “Podemos cooperar nessa área, também, além dos projetos de saneamento básico. Nossa agência de desenvolvimento francesa está trabalhando com essas parcerias, com orçamentos e vamos avançar nesse sentido de discutirmos as prioridades do Maranhão, de São Luís e como a gente poderia rapidamente encaixar algumas parcerias com a França”, afirmou o cônsul.



Fonte da matéria: Secom



Restaurante Escola Senac

O tempero que agrada ao paladar está nos pratos que encantam os olhos. Quem visita o Restaurante Escola do Senac, aqui no Maranhão, não só tem em mãos uma experiência gastronômica fantástica preparada por nossos talentosos instrutores e seus alunos, como também passeia pela história de um estado rico em cultura, que pela sua própria criação difere-se de tudo, mas ao mesmo tempo, nos é tão familiar. O Almoço é acompanhado do mais variado cardápio musical com o nosso maestro no belíssimo Piano. Restaurante Escola do Senac, especial em todos os sentidos. Visite.

Pratos típicos regionais todos os dias.
Buffet de frutos do Mar às Sextas-feiras,
Feijoada aos Sábados.
Informações (98) 3198-1105

Rua de Nazaré, 242 - Centro

Senac
Fecomércio
Sesc



PASSEIO ECO-HISTÓRICO PELO RIO BACANGA

Por Flaviomiro Silva Mendonça
historiador e pesquisador

O Passeio Eco-Histórico pelo Rio Bacanga está se tornando uma das mais atraentes opções de lazer, tanto para a comunidade local quanto para os visitantes da cidade. Para todos aqueles que gostam da interação entre natureza e história, com um gostinho de aventura, é um passeio indispensável, com duração de aproximadamente três horas e meia de duração, de forma leve, divertida e segura

O ponto de partida é o Porto Cultural, localizado no bairro do Sá Viana, à margem direita de um dos rios mais relevantes da Ilha, com saídas regulares aos domingos, com horários que dependem da tábua da maré.

O próprio barco, que possui coletes salva-vidas e

e fazeres tradicionais da carpintaria naval genuinamente maranhense, assim como o título de patrimônio mundial que foi concebido ao centro histórico de São Luís.

Além de apreciarmos os aspectos naturais, como o rio, o exuberante manguezal e sua fauna, desembarcamos em dois antigos sítios coloniais do Maranhão, cada qual com sua beleza diferenciada.

O primeiro é o Sítio Santo Antônio das Alegrias, carinhosamente conhecido como Sítio do Físico, encontrado hoje em forma de impressionantes ruínas de um antigo complexo industrial, considerado o primeiro planejado de todo o território brasileiro, com curtume, forno de cal, fábrica de vela, salina, olaria, dentre outros, datado do século XIX. Pela sua beleza excepcional, nos anos de 1990, serviu de cenário para uma das maiores peças teatrais já produzidas e que marcou época em nosso Estado, o “Édipo Rei”.



Poço com colunas greco romanas do Sítio do Físico.



Foto: Charles Eduardo

Clientes fazendo o traslado até os sítios coloniais.

boia de salvatagem, utilizado no traslado náutico, por si só, já é um atrativo à parte!

É uma biana, embarcação tipicamente local, que foi adaptada a passeio, passando por rígidos padrões de qualidade, pelo Estaleiro-Escola do Sítio Tamancão (atualmente IEMA Vocacional), sob a orientação do saudoso Luiz Phellipe Andrés, gestor da renomada instituição, que muito lutou pelo resgate dos saberes

Foto: Charles Eduardo



Vista para o Rio Bacanga



Ruínas do imponente curtume do Sítio do Físico.



Depois de apreciar todos os encantos desse primeiro sítio, é hora de fazer a segunda parada no Sítio Pyranhenga, com uma beleza sem igual, que apresenta ainda sua arquitetura preservada, com casa grande, capela revestida de azulejos de alto relevo, senzala, uma linda escadaria e a vista panorâmica do rio. Também é um sítio do início do século XIX e o seu primeiro

muito utilizada nas construções de São Luís e de outras localidades.

Os sítios desempenharam importante papel tanto na vida social quanto na vida econômica por um longo período. Com a instalação de fábricas nos arredores de São Luís e a ausência de mão de obra escravizada, estes foram entrando em decadência e, progressivamente, paralisando suas funções definitivamente.

Foto: Charlles Eduardo



Flores de diversas espécies compõem o passeio ecológico.

proprietário foi o tenente José Clarindo de Sousa, cuja lápide de seus restos mortais se encontra na capela sob a invocação de São Benedito, um dos santos de maior devoção por todo o Brasil. Sua principal atividade era a produção de cal marinha, matéria-prima

Foto: Charlles Eduardo



Sítio Piranhenga

Melhores informações:

Instagram: [passeioshiatoricos.slz](https://www.instagram.com/passeioshiatoricos.slz)

Wattsapp: (98) 98839-8741.

Foz do Iguaçu, preparada para te surpreender e oferecer experiências únicas

Passeios, férias, eventos ou para um final de semana de descanso, Foz do Iguaçu tem o dom de surpreender e de receber seus visitantes de braços abertos

Imagine um lugar único! Fronteira entre três países – Brasil, Paraguai, Argentina; mais de 80 etnias vivendo em paz e harmonia; excelente parque hoteleiro; grandioso centro de compras. Imaginou?! Agora acrescente a tudo isso: uma das 7 Maravilhas da Natureza – Cataratas do Iguaçu, e uma das 7 Maravilhas no Mundo Moderno – Itaipu Binacional. Assim é o Destino Iguaçu, o Destino do Mundo, que espera você para uma visita inesquecível.

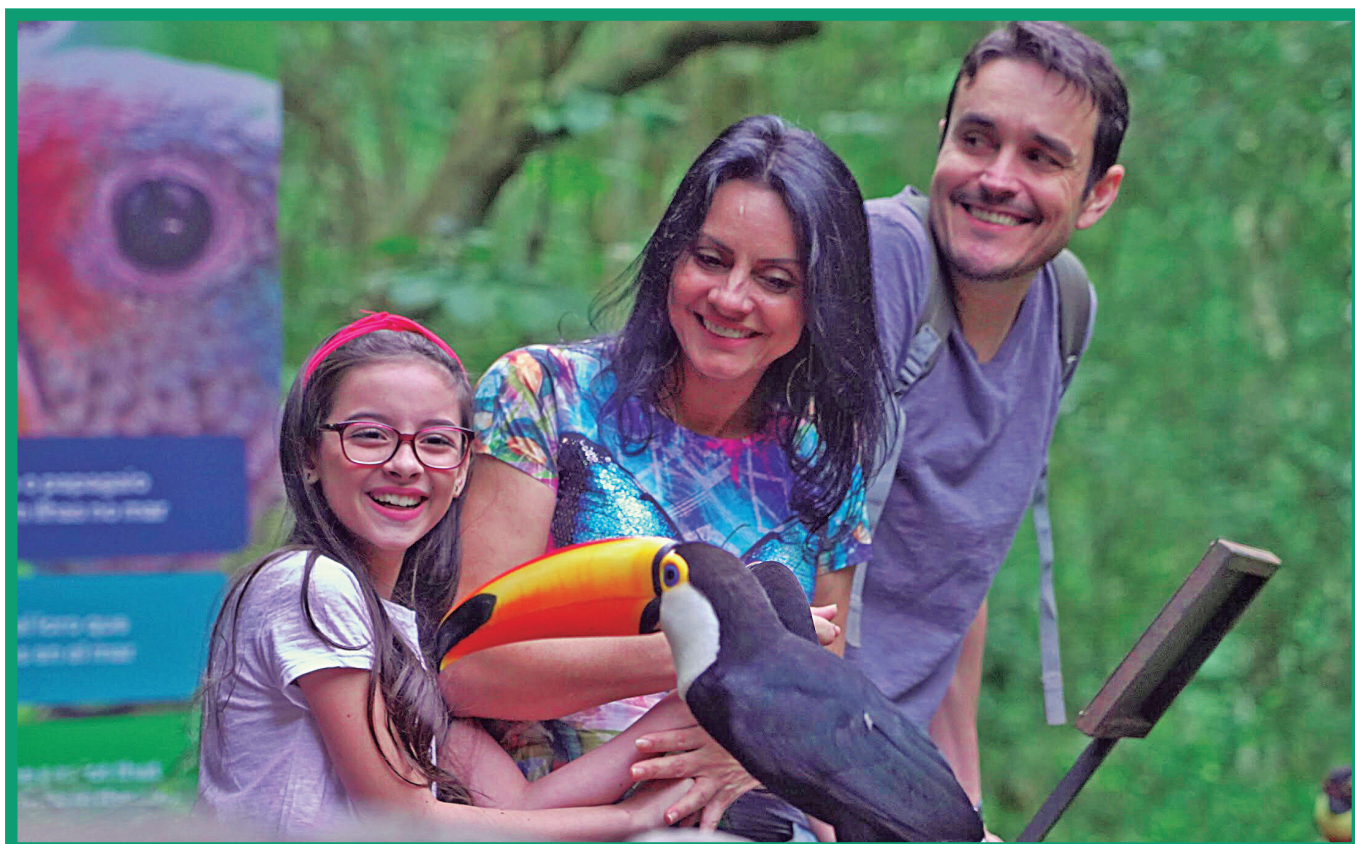
Foz do Iguaçu é a porta de entrada do turismo nas três fronteiras. E isso não é à toa, pois a cidade se orgulha de ter o Parque Nacional do Iguaçu (PNI), as Cataratas do Iguaçu, Itaipu Binacional, Refúgio Biológico, roda gigante, um Marco que une as três fronteiras, parques aquáticos, museu

de cera, museu de carros, religiosidade, multiculturalismo, gastronomia diferenciada, rede hoteleira do luxo ao simples e vários outros atrativos.

O município é por si só, um verdadeiro ponto turístico. Só de nacionalidades são mais de 80 vivendo em plena harmonia e preservando as suas origens. É comum em Foz, por exemplo, almoçar num restaurante chinês ou japonês, e à noite escolher entre um prato árabe, italiano ou português.

Um destino ecológico, com atrativos a céu aberto, onde você fecha os olhos e sente a natureza conversando com você. Em Foz, além de muitos pontos turísticos e conexão internacional, você encontra uma infraestrutura de ponta, extensa rede hoteleira, diferentes opções gastronômicas e claro, momentos inesquecíveis e diversão para toda a família.

Cataratas do Iguaçu - O maior conjunto de quedas d'água



Proximidade com os animais no Parque das Aves - Créditos Assessoria Parque das Aves

Cataratas do Iguacu - Créditos Assessoria Visit Iguassu



do planeta, certamente, é a principal atração turística de Foz. Formada por 275 quedas d'água no Rio Iguacu, está localizada na fronteira entre o Brasil e a Argentina. No ano de 2011, às Cataratas de Iguacu foram eleitas uma das Novas Sete Maravilhas da Natureza. Você não vai querer perder esse passeio, né?

Itaipu Binacional – É a maior usina do mundo em geração de energia limpa e renovável. Além disso, a Usina Hidrelétrica

de Itaipu desenvolve importantes projetos de preservação da fauna e flora no Refúgio Biológico Bela Vista, localizado dentro da área binacional e aberto à visitação. O complexo também oferece um passeio panorâmico por algumas áreas externas da usina e parada em dois mirantes com visão privilegiada na barragem. Realmente, gigantesca!

Não deixe de aproveitar tudo que Foz do Iguacu tem a oferecer e faça uma viagem inesquecível!



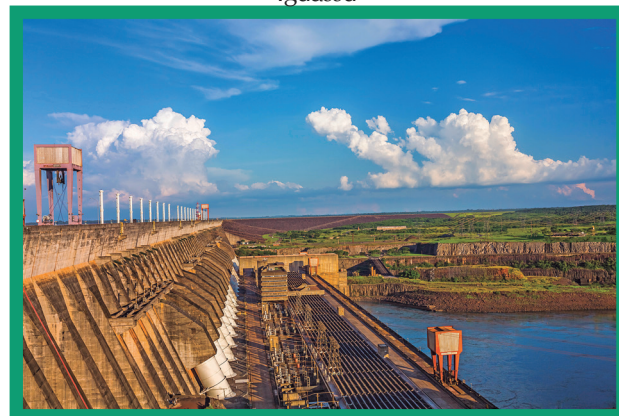
Macuco Safari - Créditos Marcos Labanca



Marco das 3 Fronteiras - Créditos Assessoria Visit Iguassu



Cataratas do Iguacu - Credits Christian Rizzi



Itaipu Binacional - Créditos Alexandre Marchetti

Foguete sul-coreano é lançado a partir de Alcântara, no Maranhão

O veículo levou a bordo carga útil desenvolvida 100% no Brasil pelos profissionais do Instituto de Aeronáutica e Espaço (IAE), com o apoio da Agência Espacial Brasileira (AEB)

Um novo capítulo para o Programa Espacial Brasileiro teve início no dia 19 de março, às 14h52, com o lançamento do foguete sul-coreano HANBIT-TLV, o de número 500 do Centro de Lançamento de Alcântara (CLA). O veículo levou a bordo carga útil desenvolvida 100% no Brasil em um voo que durou 4 minutos e 33 segundos.

O Chefe do Subdepartamento Técnico do Departamento de Ciência e Tecnologia Aeroespacial (DCTA), Brigadeiro Engenheiro Luciano Valentim Rechiuti, destacou que a Operação, denominada Astrolábio, é o resultado da parceria entre o DCTA e a empresa sul-coreana INNOSPACE e demonstra a capacidade nacional em desenvolver tecnologias espaciais e lançar foguetes.

Fotos: Divulgação

“O sucesso deste lançamento binacional, envolvendo o Brasil e a Coreia do Sul, ratifica que o Centro está totalmente apto, tanto do ponto de vista técnico-operacional, quanto do ponto de vista administrativo, para realizar lançamentos de foguetes nacionais e estrangeiros em praticamente quaisquer épocas do ano, com precisão e segurança. Afinal, o Centro conta com equipes especializadas e altamente qualificadas, bem como infraestruturas e sistemas de preparação, lançamento e rastreamento plenamente operacionais”, explicou.

“Estamos extremamente felizes com o resultado, pois ele reflete o trabalho de muitos profissionais envolvidos e diversos desafios superados ao longo do processo”, pontuou o Diretor do CLA, Coronel Engenheiro Fernando Benitez Leal.





O Presidente da Agência Espacial Brasileira (AEB), Carlos Augusto Teixeira de Moura, também celebrou o momento e ressaltou que o CLA já foi concebido com a ideia de abrigar não só o nosso Programa Espacial, mas também outros operadores. “Concretizamos o ideal lá dos anos 80, pois temos agora um operador privado internacional trabalhando aqui, o que abre a oportunidade de o Brasil efetivamente se inserir no mercado internacional de transporte espacial”, comentou.

Para o Diretor-Geral do DCTA, Tenente-Brigadeiro do Ar Maurício Augusto Silveira de Medeiros, a Operação Astrolábio mostrou ao Brasil e ao mundo a capa-

cidade do CLA, que ainda será ampliada por meio do Centro Espacial de Alcântara (CEA).

“Este lançamento quebrou um paradigma, pois poderemos ter diversas operações comerciais, a partir do CEA, nos colocando entre os centros espaciais reconhecidos mundialmente e inseridos nesse mercado tão grande e que se desenvolve a cada dia mais, que é o mercado espacial. O lançamento do HANBIT-TLV e as parcerias futuras trarão uma série de benefícios, pois são receitas que vêm para o município de Alcântara, para o estado do Maranhão e para o Brasil”, concluiu.



Guimarães-MA

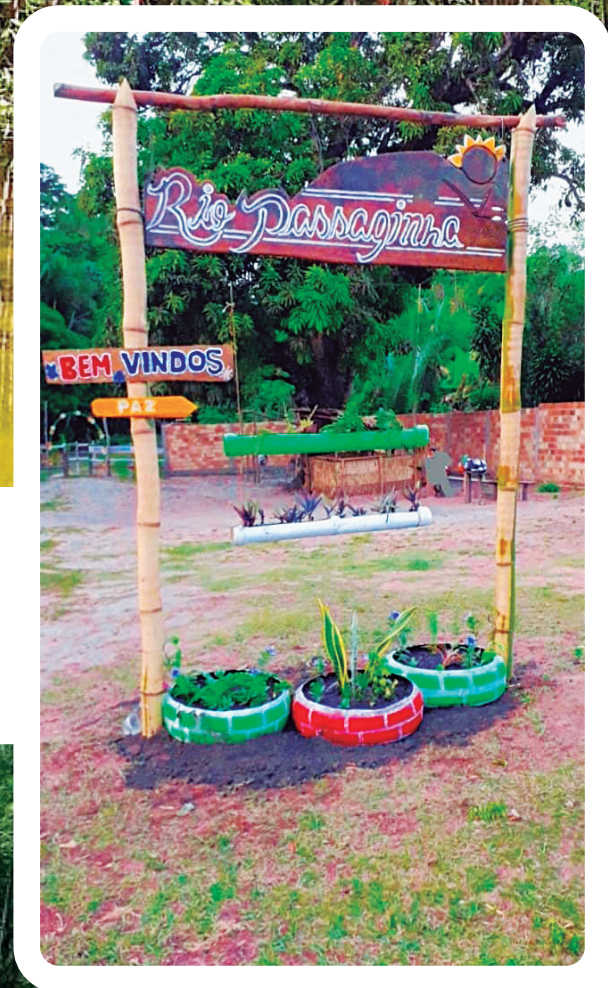
Cidade acolhedora e bela

Guimarães, a Terra do Sol e do Mar, é uma cidade acolhedora e bela localizada no Litoral Ocidental Maranhense. Terra de Maria Firmina dos Reis, a primeira romancista brasileira, e de Souza Andrade, pioneiro do modernismo no Brasil, rica em cultura, sua mistura de raças enriquece sua história. A cidade possui cerca de 12 mil habitantes e fica a 70 km da capital São Luís, o que a torna um lugar pacato onde todos se conhecem. Existem duas rotas para chegar em Guimarães, sendo uma delas pela van no anel viário em São Luís, indo em direção a Ponta da Espera para pegar o ferry boat com destino a Cujupe-Alcântara, e a outra por cima (terra), porém, a viagem é duas vezes mais demorada.

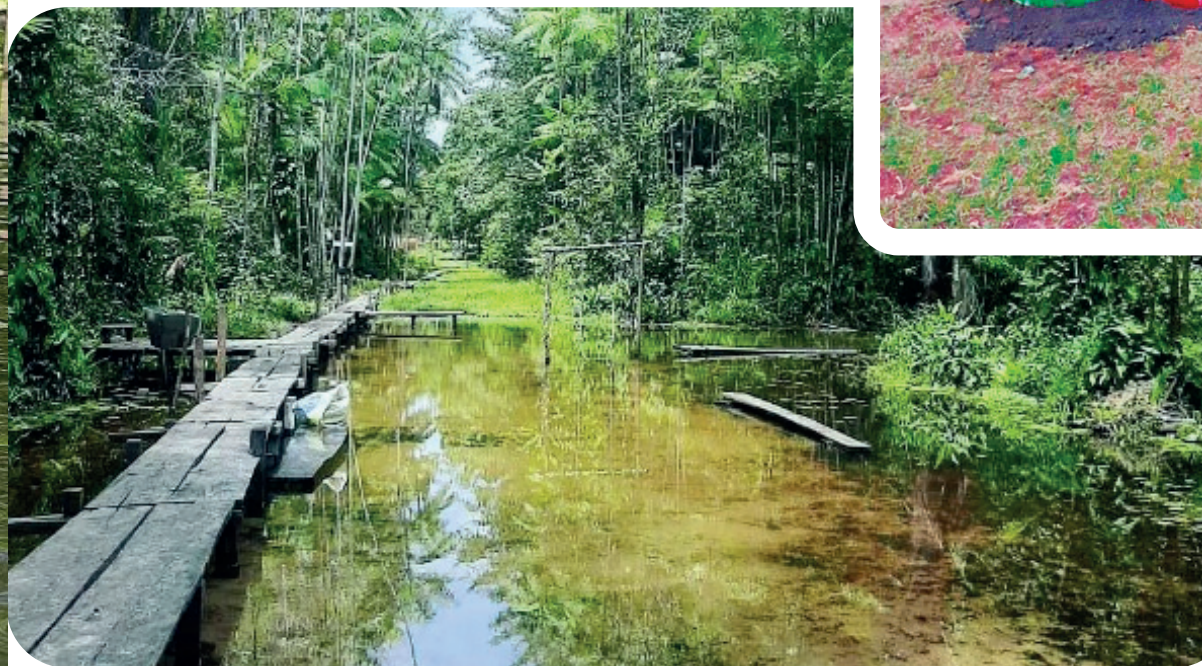
Ao chegar em Guimarães, é possível encontrar uma população amável e acolhedora. A cidade possui praias incríveis como Araoca, Cumã e Recreio, que banham seus filhos de esperança e fornecem deliciosos frutos do mar. Os banhos nos rios também são uma opção irrecusável. As festas tradicionais são um atrativo que traz visibilidade, turistas e aquecem a economia local. O Carnaval é considerado um dos melhores da região, e o São João, com seu brilho e alegria, reúne o bumba-meu-boi, com o pioneiro sotaque de zabumba, a dança portuguesa e as lindas quadrilhas. As manifestações religiosas estão presentes no festejo de São José, o santo padroeiro da cidade.

Rio Passaginha e a fonte das gotas





A alegria do vimezanense é o seu melhor cartão postal. Guimarães é o berço de esperança e de poetas, atraindo pessoas de todo lugar, que ali chegam e querem sempre retornar.



Paixão de Cristo de Nova Jerusalém é atração imperdível na Semana Santa



Jesus (Klebber Toledo) e Maria (Luíza Tomé) em uma das cenas mais dramáticas da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém (Foto: Divulgação)

A Paixão de Cristo de Nova Jerusalém é uma atração imperdível para turistas que visitam Pernambuco durante a Semana Santa. Realizado a mais de meio século, o espetáculo é uma mega encenação teatral ao ar livre que conta momentos marcantes da vida de Jesus, começando pelo Sermão da Montanha e terminando com a sua crucificação e ascensão ao céu em uma cena final cheia de efeitos especiais que impressionam e emocionam a todos.

Este ano, a temporada da Paixão de Cristo acontecerá no período de 1º a 8 de abril. A peça é realizada em Nova Jerusalém, o maior teatro ao ar livre do mundo, localizado no município de Brejo da Madre de Deus, a 180 km do Recife. A cidade-teatro é uma estrutura grandiosa construída em uma área de 100 mil metros quadrados cercada por muralhas de pedra de quatro metros e 70 torres de sete metros. Dentro, nove palcos plateia reproduzem a Jerusalém do século I.

Aclamado por milhões de espectadores do Brasil e de vários países, o espetáculo conta com um elenco de mais de 50 atores, além de centenas de figurantes e técnicos, que trabalham para criar uma experiência emocionante e inesquecível para o público. Este ano, entre os artistas convidados estão Klebber Toledo, no papel de Jesus; Luíza Tomé, como será Maria; Eriberto Leão interpretando

o governador romano Pilatos; Nelson Freitas vivendo o personagem Rei Herodes e a atriz e influenciadora digital Duda Reis como a rainha Herodíades.

A cada ano, o espetáculo se reinventa, trazendo novidades e muitos efeitos especiais para encantar os espectadores. Segundo pesquisas realizadas a cada temporada, cerca de 98% dos entrevistados consideram o espetáculo ótimo ou bom. Além disso, cerca de 50% do público retorna para assistir ao espetáculo da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém pelo menos mais uma vez.

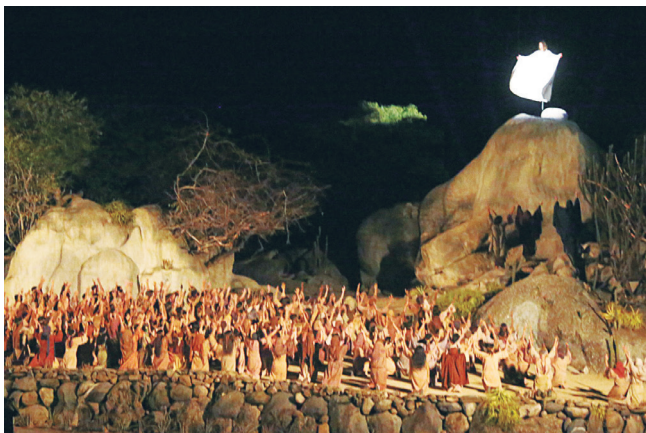


Nelson Freitas faz o personagem Rei Herodes e a atriz e influenciadora digital Duda Reis é a rainha Herodíades (Foto: Divulgação)

“Nós nos esmeramos na riqueza dos detalhes e no realismo das cenas a fim de proporcionar ao nosso público uma viagem no tempo, na qual as pessoas possam viver emoções como se estivessem presenciando os fatos que aconteceram há mais de dois mil anos”, afirma Robinson Pacheco, coordenador geral do espetáculo.

TURISTAS PARTICIPAM DA ENCENAÇÃO

Para os que buscam viver emoções mais fortes, a Pousada da Paixão, instalada dentro da cidade-teatro de Nova Jerusalém, oferece pacotes para os turistas que desejam não só assistir, mas também sonham em participar do espetáculo. São dois dias de hospedagem onde no primeiro dia os turistas assistem à peça e, no segundo, se desejarem, atuam como figurantes, juntamente com todo o elenco (Contatos da Pousada da Paixão-(81) 3732-1574/ (81) 99673-0815/ WhatsApp (81) 99673-0805 /www.pousadadapaixao.com.br).



COMO CHEGAR À NOVA JERUSALÉM

Quem deseja assistir ao espetáculo deve planejar com antecedência a ida à Nova Jerusalém. Para a maior parte do público, a forma mais cômoda de chegar a Brejo da Madre de Deus é por meio de ônibus de turismo e vans. Esses serviços de traslados têm preços variados e podem ser encontrados facilmente na internet.

Existem também iniciativas independentes de grupos de amigos, igrejas, clubes e associações, que formam caravanas para assistir ao espetáculo. Muitas pessoas também preferem ir de automóvel. A estrada que liga a cidade-teatro à capital pernambucana, Recife, é duplicada na maior parte do trajeto, oferecendo conforto e segurança para os viajantes.

Além disso, os turistas de qualquer parte do Brasil, que optarem por pacotes de hospedagem no Recife/PE, em Caruaru/PE ou na paradisíaca praia de Porto de Galinhas/PE, podem adquirir o passeio para assistir ao espetáculo oferecido pela Luck Viagens (81 3366-6222/ www.luckviagens.com.br), pelas lojas da CVC em todo Brasil e várias outras agências de viagens.

O pacote inclui transporte de ida e volta em ônibus especial para turismo, guia turístico e parada na famosa feira de Caruaru para conhecer o artesanato regional e saborear uma deliciosa comida regional. No Recife/PE, o ônibus sai do aeroporto e, em Porto de Galinhas/PE, o turista tem acesso ao transporte nos hotéis e pousadas.

As entradas para o espetáculo já estão à venda pelo site oficial <https://www.novajerusalem.com.br/>. Os valores são de R\$ 90,00, meia-entrada, e R\$ 180,00 inteira para as apresentações na segunda (3), terça (4) e quarta-feira (5). Nos demais dias: R\$ 100,00 meia e R\$ 200,00 inteira. As compras podem ser feitas em até 12 X nos cartões.

ENCENAÇÃO TEVE INÍCIO NAS RUAS DE UMA PEQUENA VILA

O espetáculo da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém teve sua origem nas encenações do Drama do Calvário, realizadas nas ruas da pequena vila de Fazenda Nova, que é distrito do município do Brejo da Madre de Deus, Pernambuco, no período de 1951 a 1962. A iniciativa foi do patriarca da família Mendonça, o comerciante e líder político local Epaminondas Mendonça. Depois de ter lido em uma revista de variedades como os habitantes da cidade de Oberammergau, na Baviera alemã, encenavam a Paixão de Cristo, Mendonça teve



a ideia de realizar um evento semelhante, durante a Semana Santa, a fim de atrair turistas e, assim, movimentar o comércio do lugar.

Os primeiros espetáculos da pequena vila contavam com a participação apenas de familiares e amigos dos Mendonça. Com o passar dos anos, as encenações começaram a atrair atores e técnicos de teatro do Recife/PE e a Paixão começou a ganhar fama e notoriedade em todo o Estado. A vila de Fazenda Nova, onde aconteceu



ram essas primeiras encenações, fica a 1 Km do local onde hoje se situa a cidade-teatro de Nova Jerusalém.

A ideia de construir um teatro que fosse uma réplica da cidade de Jerusalém, para que nela ocorressem as encenações da Paixão de Cristo, foi de Plínio Pacheco, jornalista gaúcho, que chegou a vila Fazenda Nova em 1956. Mas o plano só veio a se concretizar em 1968, quando foi realizado o primeiro espetáculo na cidade-teatro de Nova Jerusalém. Desde então, já são 54 anos

de apresentações ininterruptas dentro das muralhas, atraindo espectadores de todo o Brasil e do mundo.

Nova Jerusalém, maior teatro ao ar livre do mundo, é uma cidade-teatro com 100 mil metros quadrados, o que equivale a um terço da área murada da Jerusalém original, onde Jesus viveu seus últimos dias. Toda sua área é cercada por uma muralha de pedras de quatro metros de altura e com 70 torres de sete metros cada uma. No seu interior, nove palcos-plateias reproduzem cenários naturais, arruados, lagos, jardins e palácios, além do Templo de Jerusalém, constituindo um conjunto de obras monumentais concebidas por vários arquitetos e cenógrafos nordestinos e pelo seu fundador Plínio Pacheco.





Governador Carlos Brandão dá posse a novos secretários em Imperatriz

O governador Carlos Brandão (PSB) anunciou oficialmente no dia 04/03/23, em uma cerimônia de posse no Centro de Convenções de Imperatriz os nomes dos secretários de Estado que irão compor a equipe do Governo do Maranhão e presidentes de autarquias que passaram a integrar o primeiro escalão e darão continuidade ao trabalho realizado até o momento. A solenidade foi conduzida pelo próprio Brandão.

De acordo com o governador, a cerimônia de posse dos novos secretários de Estado em Imperatriz, para a

Fotos: Charles Eduardo

realização do ato é mais uma iniciativa no sentido de fortalecer o municipalismo no Maranhão. Após concluída a cerimônia, ocorreu uma comemoração aberta ao público, na área da Beira-Rio de Imperatriz, com a dupla sertaneja Diego e Victor Hugo.

No dia da posse dos secretários, Brandão anunciou entrega de obras e serviços à região Tocantina.



Fellipe Camarão
reassume a SEDUC



Aparício Bandeira
continua na Sinfra



Sérgio Macedo
Secretário de Comunicação
(SECOM)



Paulo Victor
Reassume a Secretaria
da Cultura



Socorro Araújo
Secretária de Turismo



Luzia Waquim
Secretária-chefe de Gabinete



Valquíria Moraes
Chefe do Cerimonial do Governo
ao lado da 1ª Dama Larissa Brandão



Diego Rolim
Agricultura e Pecuária
(Sagrira)

Maranhão na WTM Latin America 2023

A Secretaria de Turismo do Maranhão e outros agentes econômicos do trade turístico do Estado serão expositores da 10ª. WTM Latin America, que ocorre de 03 até 05 de abril no Expo Center Norte em São Paulo Capital.

O evento é uma grande oportunidade para conexão com destinos, operadoras de turismo, hotéis, companhias aéreas, locadoras de carros, empresas de tecnologia, e demais players do mercado. Haverá possibilidade de networking com 600 empresas das Américas, Europa, Oriente Médio, Ásia e África.

A Secretaria de Estado do Turismo do Maranhão tem por finalidade formular, implementar, coordenar, acompanhar, supervisionar, avaliar e controlar políticas públicas, programas, projetos e ações de turismo, articulando com órgãos de outras esferas de governo, visando à sustentabilidade do turismo e à promoção do desenvolvimento local e regional.

A Secretária de Turismo do Maranhão chama-se Socorro Araújo, que é natural de Pedreiras (MA), graduada em Serviço Social, com especialização em Metodologia da Pesquisa, pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). É também mestre em Cultura Popular pela PUC São Paulo. Fundadora da Labotur, primeira Empresa Júnior de Turismo do Brasil. Criou a Fundação Municipal de Turismo de São Luís e foi presidente da entidade de 1997 a 2000. Foi secretária municipal de Turismo de São Luís (2005-2008 / 2014-2020), secretária adjunta de Turismo do Maranhão (2009-2010) e secretária de Cultura e Turismo de São José de Ribamar (2012-2014).

Alguns dos pontos turísticos da capital do Estado do Maranhão, São Luís, são: Centro Histórico, Igreja da Sé e Palácio Episcopa, Palácio de La Ravardière, Palácio Cristo Rei, Palácio dos Leões, Rua Portugal e Rua do Trapiche, Teatro Arthur Azevedo, Cafua das Mercês, Largo do Comércio, Fonte das Pedras, Fonte do Ribeirão, Museu Casa de Nhozinho, Museu Solar dos Vasconcelos – Memorial do Centro Histórico, Museu

Histórico e Artístico do Maranhão, Museu de Arte Sacra, Beco Catarina Mina, Teatro João do Vale, Centro de Criatividade Odylo Costa Filho e Teatro Alcione Nazaré.

Alcântara foi a primeira cidade maranhense tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, em 1948, como cidade-monumento. Cercada por praias, ilhas desertas, serena e tranquila, Alcântara pode se orgulhar de ser também a mais importante cidade histórica da Amazônia. Seu casario colonial preservado e imponente e o silêncio de suas ruínas guardam reminiscências de um passado glorioso, um tempo de riqueza, de fausto, de famílias nobres e numerosa população escrava. Visite o Maranhão, Viagem Inesquecível!



(*) **PAULO FRANÇA é Editor e Fundador da AN – Agência de Notícias.** Realiza campanhas publicitárias para destinos, marcas, produtos e serviços nas redes sociais, sendo Jornalista Internacional, Consultor de Organizações, Palestrante e Escritor. Anfitrião e Gestor da ACBH – Adega Café Brasil em São Paulo Capital. Contatos pelo celular whatsapp +55 11 97313 8007, instagram @paulofrancaoficial ou e-mail paulofranca-rh@gmail.com.



A FIEMA APOIA A CONSERVAÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUÍS INTEGRADO AO PLANEJAMENTO URBANO DA CIDADE.

A Federação das Indústrias do Estado do Maranhão (FIEMA) é uma das entidades realizadoras do Programa Canteiro Escola, em conjunto com o Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI-MA), Serviço Social da Indústria (SESI-MA) e interlocução do Sinduscon/MA.

O Programa é uma parceria entre o poder público e a iniciativa privada e visa à formação de mão-de-obra por meio da capacitação prático-pedagógica e profissionalizante na área da construção civil para a preservação e conservação do Centro Histórico de São Luís, declarado Patrimônio Cultural da Humanidade, pela UNESCO, em 1997.



As vozes delas pela vez de todas!



Mais mulheres, mais representatividade!

No Maranhão, os ventos que sopram são de grandes mudanças!
A Assembleia Legislativa tem o maior número de deputadas da sua história.
Somos testemunhas de um novo momento. É o tempo da força da mulher.
Mais mulheres, mais representatividade, mais Casa do Povo do que nunca!



Assembleia Legislativa
do Estado do Maranhão