



ANO XXXVI

SÃO LUÍS - MA - BRASIL

MAIO / JUNHO - 2026

R\$ 40,00

DESDE
1990

M·a·r·a·n·h·ã·o turismo

Foto: @lucasalexand_

Stefanny Duarte - Índia do Boi de Nina Rodrigues

***No Maranhão, o São João vai além da festa:
É identidade, devoção, tradição e a alma do nosso povo***

ORDEM E PROGRESSO

NUTRÓLOGO

DR. REGES JR.

Muito antes da nutrologia se tornar popular, ele já defendia uma medicina baseada em performance, hormônios e prevenção.

ESPECIALISTA EM
PERFORMANCE,
EMAGRECIMENTO
E LONGEVIDADE.



Acreditamos que o corpo humano foi projetado para a performance e longevidade. Nosso propósito é entregar estratégias personalizadas que geram resultados reais e sustentáveis



drregesjr

O MÉDICO QUE ESTAVA 14 ANOS À FRENTE DO SEU TEMPO

Antes de se tornar uma das maiores referências em Nutrologia do Maranhão, Dr. Reges Jr. era frequentemente associado a estereótipos que hoje parecem ultrapassados.

Jovem, esportista, empreendedor e apaixonado pelo estudo da performance humana, ele enfrentou críticas justamente por defender conceitos que atualmente fazem parte da prática médica moderna.

Sua história com a Nutrologia começou muito antes da medicina. Como atleta de alto rendimento e nadador competitivo, aprendeu desde cedo que o desempenho físico depende de compreender profundamente o funcionamento do próprio corpo.

Foi dentro das piscinas que nasceu sua curiosidade sobre metabolismo, recuperação, alimentação, hormônios e performance. O esporte não apenas moldou sua disciplina, mas influenciou diretamente a escolha da carreira médica.


Na época em que iniciou sua trajetória profissional, falar sobre otimização hormonal, composição corporal e medicina preventiva ainda era motivo de resistência em diversos setores da saúde.

Mesmo diante das críticas, Dr. Reges seguiu estudando, aperfeiçoando protocolos e construindo uma visão médica baseada em ciência, individualização e resultados reais.

Foi pioneiro na introdução de diversas abordagens terapêuticas no Maranhão, incluindo os implantes hormonais, tema que gerou intenso debate quando começou a utilizá-los há mais de uma década.

O tempo mostrou aquilo que a ciência viria a confirmar: desequilíbrios hormonais estão diretamente relacionados à qualidade de vida, composição corporal, saúde mental, desempenho cognitivo, energia, sono e longevidade.

O que antes era visto como ousadia tornou-se prática reconhecida. O que antes era alvo de críticas passou a fazer parte da medicina moderna.

 Muitas das críticas que recebi há 14 anos se transformaram nas recomendações médicas de hoje.”
DR. REGES JR.

Hoje, após mais de 14 anos de experiência clínica, milhares de pacientes atendidos e uma trajetória construída sobre estudo constante, Dr. Reges Jr. consolidou-se como uma das principais referências em Nutrologia do Brasil.

Sua missão continua a mesma desde o início: ajudar pessoas a viverem mais, com mais saúde, performance e qualidade de vida.

Porque cuidar da saúde não é acompanhar tendências. É estar preparado para o futuro antes que ele chegue.

RESULTADOS REAIS. NÃO PROMESSAS.

ANTES

DEPOIS



Transformação corporal e metabólica obtida através de acompanhamento médico, estratégia individualizada e mudança de hábitos.



CIÊNCIA
protocolos baseado em estudos reais e medicina de precisão.



PERFORMANCE
Mais energia, foco e disposição para o que realmente importa.



LONGEVIDADE
Viver mais, com qualidade, saúde e propósito





@ellus.saoluis

@richards.saoluis

@salinas.saoluis

@vrcolezionisaoluisloja

A woman is lying on her side on a bright yellow surface. She is wearing a black, sleeveless, lace-trimmed dress. Her right arm is extended downwards, with her hand resting on the yellow surface. The background is a textured, brownish-gold wall. The text is overlaid on the image in white, serif and sans-serif fonts.

ELLUS VR COLLEZIONI

RICHARDS salinas

SÃO LUÍS SHOPPING



36 ANOS DE

FUTURO

INFRAESTRUTURA **TECNOLÓGICA**



OXYGEN HUB | SALA | APPLE | ESCOLHA | CEUMA | CEUMA.BR

ESCOLHA VIVENCIAR O OXYGENI HUB

SUA ESCOLHA

FAZ O FUTURO

SELETIVO
2026.2





De economia a gente entende

A **EBES Solar** é referência em energia fotovoltaica no Maranhão. Projetos entregues, clientes satisfeitos e economia comprovada na fatura todo mês.

Cada painel instalado é uma escolha pelo futuro. A energia solar reduz a conta de luz, diminui a dependência de usinas e contribui para um mundo mais limpo. Com a EBES Solar, cuidar do meio ambiente e economizar são a mesma decisão.



Kits de energia solar
a partir de
R\$ 285,00
por mês
Geração de 350kWh/mês



Instalação técnica
Equipe especializada do projeto à homologação



O sol não é escassez – é abundância. A EBES Solar transforma essa riqueza natural em economia real para famílias e empresas que já entenderam que pagar caro pela energia elétrica é coisa do passado. Com centenas de projetos entregues, equipe técnica especializada e suporte do primeiro contato até anos depois da instalação, a EBES não vende painéis solares – entrega tranquilidade, resultado e a certeza de que você fez um investimento que se paga sozinho.

95%
de economia

+500
projetos entregues

25 anos
de garantia

Acompanhamento contínuo
e garantia no sistema

São Luís – Matriz

Av. Guajaras, 03

(98) 98828-1002
(98) 99142-4321

Bacabal

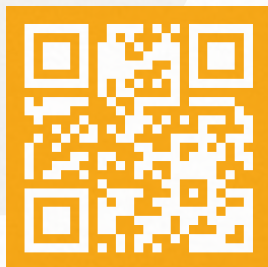
Av. Magalhães de
Almeida 824

(99) 98113-7791

Fortaleza

Av. Júlio Jorge Vieira, 80

(85) 99116-8358



Faça como centenas de maranhenses já fizeram.
Solicite uma visita técnica gratuita e veja quanto você pode economizar.



www.ebessolar.com.br



@ebessolar

Jornal Pequeno - 75 anos



Caju '26.



Na hora de locar equipamentos, a Lokcenter é a maior do Norte/Nordeste.

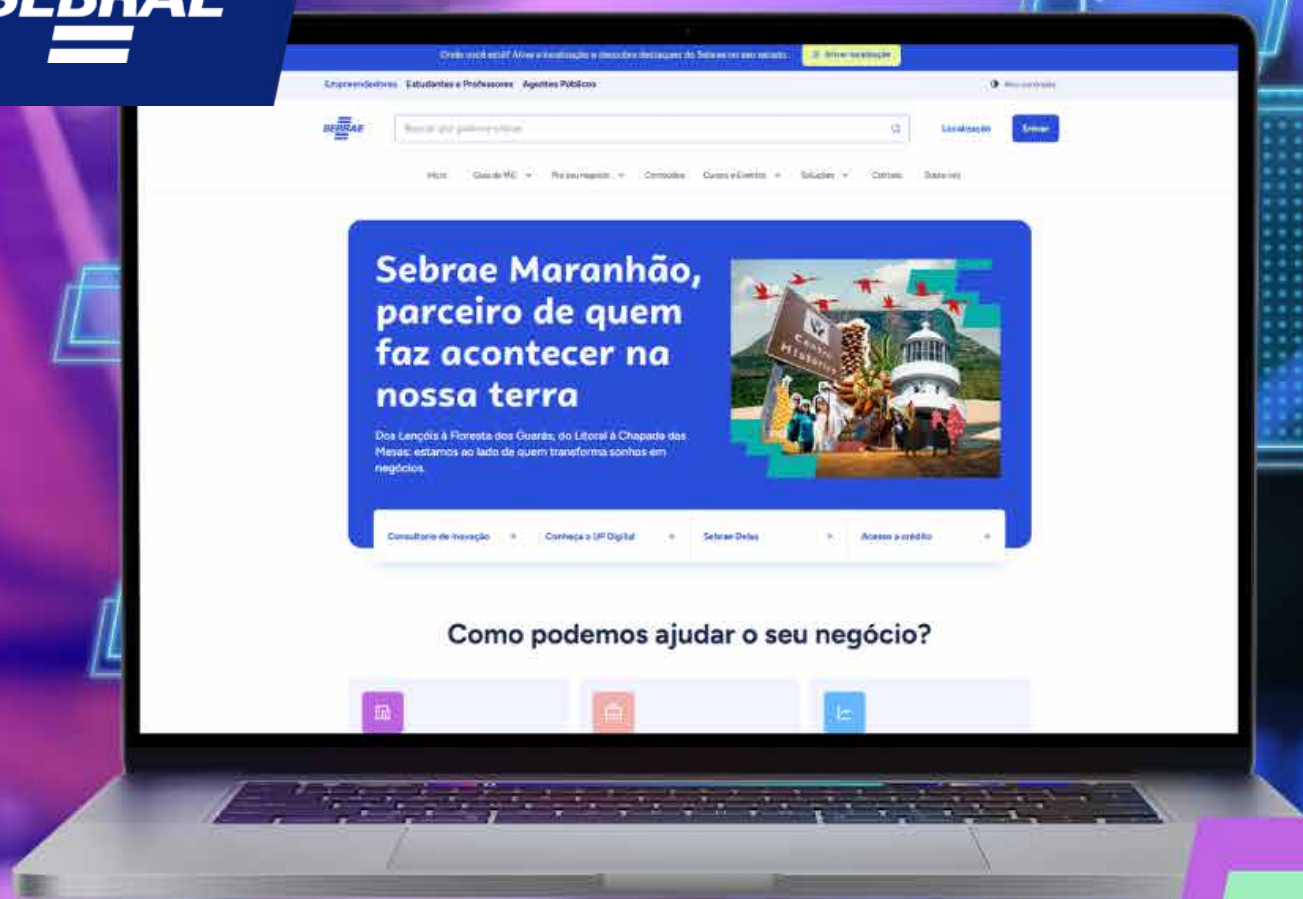
Com 27 anos de experiência no mercado, atuando no Norte e Nordeste do Brasil, oferecemos uma ampla variedade de máquinas e ferramentas de alta qualidade para atender às suas demandas, desde equipamentos leves até máquinas pesadas, retroescavadeiras, compressores, geradores e nossa linha de containers dos mais variados modelos.

Nossa missão é simplificar seus projetos com equipamentos confiáveis e atendimento especializado, tudo pensado para tornar sua obra mais prática, segura e eficiente.

SÃO LUÍS - MATRIZ	SÃO LUÍS - BR	MARABÁ
Av. São Sebastião, 1543, Cruzeiro do Anil, São Luís - MA. (98) 3225-1008	Av. Eng. Emiliano Macieira, 26 - Vila Maranhão, São Luís - MA (98) 3241-7801	Rod. Gov. Augusto Montenegro, S/N - Nova Marabá, Marabá - PA - CEP: 68500-000 (86) 3221-0303
RECIFE	TERESINA	BELÉM
Av. Dr. José Rufino, 200 - Jiquiá, Recife - PE - CEP:50865-000 (91) 3254-0301	Av. Barão de Gurguéia, 1161 - Vermelha, Teresina - PI CEP: 64018-290 (86) 3221-0303	Av. Pedro Álvares Cabral, 4033 - Marambaia, Belém - PA CEP: 66120-620 (91) 3254-0301

MA PA PI PE

Aponte a câmera do seu celular para o código acima e acesse nossos canais.



MAIS MODERNO, INTUITIVO E CONECTADO ÀS NECESSIDADES DE QUEM EMPREENDE.

O novo Portal Sebrae Maranhão foi desenvolvido para facilitar o acesso a conteúdos, capacitações, consultorias, eventos, ferramentas de gestão e diversas soluções que apoiam o crescimento dos pequenos negócios.

Acesse o novo portal, explore as soluções disponíveis e descubra como o Sebrae Maranhão pode ajudar sua empresa a crescer.

ESCANEE O QR CODE E CONHEÇA AGORA.



Entre o mar, a história e as paisagens do Maranhão, existe uma

travessia inesquecível

Há **38 anos**, a Internacional Marítima conecta pessoas, histórias e destinos pelas águas do Maranhão.

Entre a riqueza histórica de Alcântara, a beleza das praias da Baixada Maranhense e os cenários naturais que acompanham cada percurso, a travessia se transforma em parte da experiência.

Porque navegar também é contemplar a cultura, a natureza e os encantos do nosso estado.

O Maranhão é ainda mais bonito visto do mar.



**INTERNACIONAL
MARÍTIMA**

Hotel Abbeville

Conforto e Encanto no Coração de São Luís

Situado em uma área tranquila da vibrante cidade de São Luís, o Hotel Abbeville é a escolha perfeita para quem deseja relaxar com conforto e qualidade. Com acomodações modernas, atendimento acolhedor e uma localização estratégica, o hotel proporciona aos hóspedes uma experiência única, seja para lazer ou negócios. Explore a cultura, gastronomia e beleza histórica da cidade enquanto desfruta de todo o conforto que o Hotel Abbeville tem a oferecer. Faça da sua estada em São Luís um momento verdadeiramente inesquecível!



Acesse nossas redes sociais!
Reservas: (98) 3217-3000

Conquistas que impulsionam o Maranhão

Com mais de 8 mil empregos diretos gerados e uma história marcada pela responsabilidade social, o GEM - Grupo Empresarial Multimarcas é hoje sinônimo de solidez e credibilidade no cenário nacional. À frente desse gigante econômico está o Dr. Fabiano Cazeca, um líder de múltiplos talentos cuja visão de mercado permitiu estruturar um ecossistema robusto, unindo a sabedoria de sua trajetória com inovação contínua.

A máxima expressão dessa competência de gestão é a Multimarcas Consórcios, empresa que democratizou o setor ao viabilizar de forma simples e segura a conquista de imóveis, serviços e veículos. Sob o comando firme de Cazeca, a administradora alcançou um crescimento exponencial e estruturou uma rede nacional que ultrapassa as 200 lojas presentes em todo o Brasil.

No Maranhão, essa história de sucesso encontra um de seus capítulos mais importantes por meio de uma atuação próxima e dedicada. Através de representantes locais que compreendem a essência da cultura da região, o Dr. Fabiano Cazeca assegura que a Multimarcas Consórcios seja mais do que uma empresa: um verdadeiro vetor de crescimento sustentável que apoia o desenvolvimento e investe no futuro da sociedade maranhense.



Multimarcas
CONSÓRCIOS

GEM
GRUPO EMPRESARIAL MULTIMARCAS

 www.multimarcasconsorcios.com.br
 @multimarcasconsorcios



Aponte sua
câmera para
o QR Code e
salva mais



Booking.com

Traveller Review Awards 2026

9,0

out of 10

Brisamar Hotel & SPA

Referência em hospedagem em São Luís



De frente para o mar e a poucos minutos dos principais pontos turísticos e comerciais de São Luís, o Brisamar Hotel & SPA reúne tudo o que você precisa para uma estadia inesquecível.

ESTRUTURA COMPLETA:

- Quartos e Suítes
- Piscina
- Academia
- Sauna
- Bar
- Recepção 24h
- Room Service 24h
- Estacionamento
- Serviço bagageiro
- Serviço Lavandaria
- Passadoria

Experiências além da hospedagem:

Gastronomia de excelência no restaurante Casa de Juja e B.LEM Padaria Portuguesa
Relaxamento garantido no SPA Serena.



**ELEITO POR 4 ANOS
CONSECUTIVOS NO
MARANHÃO O MELHOR
PELO PRÊMIO CAZUMBÁ**

★ **2022** - Grandes Meios de Hospedagem, Eventos e Turismo

★ **2023** - Grandes Meios de Hospedagem, Eventos e Turismo

★ **2024** - Experiência em Bem-estar e Relaxamento

★ **2025** - Portas do Maranhão: Hospedagem pelo Maranhão



Uma experiência completa para você e sua família!

Av. 4, Quadra 31. Ponta D'Areia. São Luís/MA - Brasil | ☎ (+55) 98 3212-1212 ☎ (+55) 98 99104-5316 - Whatsapp

📱 @brisamarhotel | www.brisamar.com.br

Semana S 2026

em Números no Maranhão

A maior ação integrada do Sistema Fecomércio/Sesc/Senac promoveu conhecimento, empreendedorismo, inovação, cidadania e desenvolvimento. Em 2026, a iniciativa mobilizou milhares de maranhenses em uma edição histórica, marcada por ampla participação e resultados expressivos.



17.645

INSCRIÇÕES

9.408

PRESENCAS NOS DOIS DIAS DE EVENTO

726

EMPRESÁRIOS INSCRITOS

20.766

ATENDIMENTOS SESC

+82,6%

DE CRESCIMENTO EM RELAÇÃO A 2025

5.209

ATENDIMENTOS SENAC

10 MUNICÍPIOS

COM DESTAQUE EM PARTICIPAÇÃO

Semana



do Comércio de Bens,
Serviços e Turismo

Fecomércio MA · CNC · Sindicatos · Sesc · Senac

Sistema Comércio

100

A N O S

O IMPARCIAL



Único jornal reconhecido
como Patrimônio Cultural
e Imaterial do Maranhão



São João de São Luís na Praça Maria Aragão une tradição e forte apoio ao turista



Espaço do Turismo no Arraial da Prefeitura



Prefeita Esmênia Miranda e família no arraial da Prefeitura

Fotos: Divulgação

O período junino, um dos momentos mais vibrantes do calendário cultural e econômico da capital maranhense, já está a todo vapor. O circuito da Praça Maria Aragão é um espaço, tradicionalmente conhecido por reunir famílias, moradores e visitantes, e, apresenta nesta temporada uma operação estratégica com o objetivo de oferecer infraestrutura de ponta, valorizar as manifestações locais e garantir hospitalidade desde o primeiro momento.

Para além das apresentações de Bumba Meu Boi, Cacuriá e grandes shows, um grande destaque do circuito tem sido o Espaço do Turismo, promovido pela Secretaria Municipal de Turismo, combinando receptivo humanizado e informações turísticas.

Montado estrategicamente na entrada do circuito da Praça Maria Aragão, o Espaço do Turismo foi projetado para ser muito mais do que um ponto de apoio: ele é uma verdadeira central de atendimento, imersão e conectividade para o visitante.

Se você quer aproveitar o São João com total comodidade e estilo, confira tudo o que essa estrutura exclusiva oferece:

- **Acolhimento Premium e Informações:** Uma equipe de técnicos e atendentes qualificados fica de plantão para fornecer informações turísticas precisas. Lá, você pode tirar dúvidas sobre os horários das apresentações do arraial, roteiros históricos e os principais atrativos da nossa Ilha do Amor.

- **Guia da Programação Cultural:** No local, o visitante tem acesso facilitado a toda a programação oficial do circuito, garantindo que ninguém perca nenhuma dança tradicional, show ou sotaque de Bumba Meu Boi.

- **Cenário Instagramável Exclusivo:** Quer registrar a sua presença no São João mais charmoso do Brasil? O espaço conta com uma ambientação temática ricamente decorada com elementos da cultura popular maranhense. É o cenário perfeito para você tirar fotos lindas, gravar vídeos incríveis e compartilhar toda a nossa riqueza cultural nas redes sociais!

Uma Experiência Completa: Da Chegada à Despedida

São Luís está pronta para encantar você em cada detalhe:

Boas-Vindas Inesquecíveis: Sinta o calor da hospitalidade ludovicense logo no primeiro momento! A SETUR preparou um receptivo turístico especial, saindo da frente da Prefeitura toda quarta-feira às 16h30, com apresentações de Bumba Meu Boi e Cacuriá nos hotéis, na rodoviária e no Centro Histórico.

Descubra a História: Nos finais de semana, aproveite o roteiro guiado “*Caminhos de São Luís*”, todo sábado de junho e julho em horários alternados, as vezes pela manhã ou tarde. Um passeio fascinante pelo Centro Histórico, realizado em parceria com guias profissionais.

Camarão Crocante do restaurante Ramiro's Praia foi o grande campeão do Festival Brasil Sabor 2026

Realizada em formato presencial, a final proporcionou ao público a experiência de acompanhar a avaliação do júri técnico e degustar

os pratos finalistas, contando ainda com a presença de Rafael Bruno vice campeão da ICC Brasil e de José Roberto (Caju), vencedor do MasterChef Brasil 2024.

Ao final, o Camarão Crocante, do Ramiro's Praia, conquistou os jurados e garantiu o título de campeão, reforçando o potencial da gastronomia maranhense.



Camarote do Governo do Estado celebra o sucesso do Bumba Meu São João

Foto: Luan Julio



A primeira dama Larissa, o governador Carlos Brandão e o Secretário de Cultura Abimael Berredo

O Governo do Estado está de parabéns pela grandiosa programação do Bumba Meu São João 2026, promovendo uma verdadeira celebração da cultura e do entretenimento ao reunir artistas nacionais em uma festa que tem encantado maranhenses e turistas.

Merecem destaque especial a segurança reforçada, com o ostensivo policiamento na área do evento, e a expressiva geração de trabalho e renda para milhares de pessoas de diferentes segmentos. Ambulantes que comercializam alimentos e bebidas, taxistas, motoristas por aplicativo, comerciantes, lojas de roupas, costureiras e diversos outros profissionais comemoram o aumento das vendas e dos lucros neste período festivo.

No camarote oficial do Governo do Estado, o governador Carlos Brandão e a primeira-dama Larissa Brandão celebram os resultados positivos do São João do Maranhão, ao lado de autoridades, lideranças empresariais e servidores estaduais, reforçando a importância de uma festa que movimenta a economia, fortalece o turismo e valoriza a cultura maranhense.



A primeira dama Larissa Brandão entre os consagrados cantores Bruno e Marrone



Fotos: Divulgação

O governador Carlos Brandão e a primeira dama Larissa comemorando o sucesso do São João do Maranhão 2026



A chefe de gabinete do governo Luzia Waquim e Vandira Peixoto



Danielle Vieira (InterMídia Comunicação) e José Domingues Neto (Sec. Adj. da Sedepe-MA) com Luzeuma Mamede e Plínio Tuzzolo (Dir. Hospital do Servidor do Estado)

ÍNDICE

Foto: Charles Eduardo



SÃO JOÃO DO MARANHÃO - 22 a 49

EDITORIAL

M·a·r·a·n·h·ã·o turismo

No mês de junho, em especial, o Maranhão se transforma em um grande palco de cultura, cores, ritmos e emoções. É o período em que a tradição ganha vida nas ruas, praças e arraiais, atraindo visitantes de todas as partes do Brasil e do mundo para vivenciar uma rica e diversificada celebração cultural.

O São João do Maranhão é a expressão viva da identidade de um povo que preserva suas raízes e celebra sua diversidade cultural por meio do Bumba Meu Boi, do Tambor de Crioula, das quadrilhas juninas, das danças portuguesas e de tantas outras manifestações que encantam públicos de todas as idades.

Nesse cenário, o turismo se fortalece como importante vetor de desenvolvimento econômico e social. Hotéis, restaurantes, artesãos, guias turísticos, transportadores e empreendedores encontram no período junino uma oportunidade de geração de renda e valorização de talentos locais.

Cada visitante que chega ao Maranhão leva consigo a lembrança de uma experiência única, marcada pela hospitalidade, pela riqueza cultural e pela beleza natural do estado.

Da capital, São Luís, aos municípios do interior, a festa se espalha em um espetáculo de fé, tradição e alegria. E para quem visita o estado, a experiência vai além dos arraiais: é possível conhecer destinos extraordinários como o Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses, o Delta das Américas, praias, o Centros Histórico e uma gastronomia reconhecida por seus sabores únicos.

O São João do Maranhão reafirma a força da cultura como patrimônio e do turismo como instrumento de promoção do desenvolvimento. É um convite para celebrar nossas tradições, fortalecer nossa economia e mostrar ao mundo o orgulho de ser maranhense.

A cada batida dos tambores, o Maranhão revela sua identidade, fortalece sua economia, valoriza seus artistas e recebe o mundo de braços abertos. Aqui, cultura e turismo caminham juntos, criando experiências que ficam para sempre na memória de quem visita.

A todos um São João com a cara do Maranhão: luz, energia, irreverência, dança, poesia e, acima de tudo, a paz, o amor e a harmonia que se espalham nessa época festiva do ano.

Excelente leitura. Até a próxima edição!!!

Léa Zacheu - Editora

Coordenação Editorial

Léa Zacheu
editorchefe@revistamaranhaoturismo.com

Administrativo Financeiro

Conceição Barbosa
administracaofinanceira@revistamaranhaoturismo.com

Revisão

Lara Zacheu
revisao@revistamaranhaoturismo.com

Reportagem

Benedito Lemos

Fotógrafo oficial

Charles Eduardo
gerenciadeimagem@revistamaranhaoturismo.com

Fotógrafos colaboradores

Allan Martins
Joaquim Neto
Dedé Jr.
Herbert Alves
Leo Lima
Heloá Brilhante
Luan Julio

Foto capa

@lucasalexand_

Diagramação

Marineia Dominice
+55 98 98116 5532

Gerência Web

gerenciaweb@revistamaranhaoturismo.com


Diretora de Marketing e Eventos


Léa Zacheu
diretorademarketingeventos@revistamaranhaoturismo.com


Assinaturas


contato@revistamaranhaoturismo.com


Os anunciantes são os únicos responsáveis por todos os conceitos, conteúdos, erros, falhas, incoerências, informações, imagens, ofertas, opções, propostas, textos e similares constantes das próprias matérias promocionais, peças publicitárias e semelhantes publicadas nesta edição.

 www.revistamaranhaoturismo.com

 E-mail: revistaturismo@gmail.com

 @revistamaranhaoturismo

 Fone: (98) 98152 0970 | (98) 99607 3423
(98) 3011-7987

 Rua Inácio Xavier de Carvalho, Nº 408,
Sala 104 e 106
São Francisco São Luís/Maranhão-
Brasil CEP:65.076-360



São João do Maranhão

CELEBRAÇÃO E TRADIÇÃO DA CULTURA POPULAR





Índia do Boi de Nina Rodrigues

O mês de junho é a época mais bonita e animada do ano. No Maranhão, o São João é pura emoção, tradição e cultura popular. É o brilho das fogueiras, o som das matracas, o colorido das bandeirinhas e a energia contagiante do povo maranhense.

É o encontro da magia do Bumba Meu Boi, o forró pé de serra, o pungar das coreiras do Tambor de Crioula, o reggae, o saborear das comidas típicas e o viver e conviver de noites inesquecíveis de alegria e tradição.

Junho chega trazendo cores, sons e sentimentos que fazem o coração maranhense bater mais forte e mais vibrante. O São João do Maranhão não é apenas uma festa. É identidade, memória e resistência cultural. Mais do que uma festividade, é patrimônio afetivo do povo. Uma experiência que mistura fé, arte, gastronomia e emoção em cada detalhe.



Comida típica



Tambor de Crioula

Fotos: Charles Eduardo

Entre tantas manifestações culturais, o destaque é o Bumba Meu Boi. Manifestação popular rica de história, fé, resistência e orgulho do povo maranhense. Em cada bordado, em cada dança e em cada canto, vive a alma de uma cultura rica e apaixonante.

No compasso dos tambores e das matracas, no colorido das indumentárias e na emoção que atravessa gerações, o Bumba Meu Boi do Maranhão continua sendo a mais pulsante expressão da alma maranhense. Mais do que uma festa popular, é patrimônio vivo, herança cultural e símbolo de resistência de um povo que transforma fé, arte e tradição em um espetáculo grandioso.

Cada sotaque ecoa a identidade do Maranhão. Seja no matracar forte da Ilha, no ritmo cadenciado da Baixada, na elegância da Orquestra ou na energia do Costa de Mão, o Bumba Boi une comunidades, emociona visitantes e fortalece as raízes culturais que fazem do Maranhão um dos maiores celeiros folclóricos do Brasil.

O Bumba Meu Boi é poesia cantada, dança encenada e devoção transformada em cultura. Celebrar o Bumba Meu Boi é preservar a história, valorizar os artistas populares e reconhecer a grandiosidade cultural do Maranhão.



Boi de Pindaré



Boi de Pindaré



Foto: Charles Eduardo

Sotaque de Zabumba ou Guimarães - Boi de Leonardo



Foto: Charles Eduardo

Sotaque Ilha ou Matraca - Boi da Maioba



Foto: Divulgação

Sotaque Costa de Mão ou Cururupu - Boi Rama Santa

Os grupos de bois possuem características e aspectos próprios, dependendo da região maranhense da qual faz parte. Cada sotaque tem uma história, traços característicos e símbolos próprios que não se confundem com os demais.

Pode ser um instrumento ou ritmo musical diferente, um adereço, uma coreografia, um personagem ou um modo característico de brincar que implica o cumprimento de certas tradições e preceitos. Diante desse ponto de vista, os grupos se dividem em cinco sotaques: “Zabumba ou Guimarães”, “Ilha ou Matraca”, “Baixada ou Pindaré”, “Costa de Mão ou Cururupu” e “Orquestra”.

O sotaque de “Zabumba” ou “Guimarães”, proveniente do município de Guimarães, se destaca pelo ritmo forte dos instrumentos de percussão. A zabumba, o instrumento mais característico desses grupos, é tocado e apoiado em varas de madeira, denominadas de forquilhas. Outro instrumento característico é o tamborinho. Entre os personagens, destacam-se os rajados, vaqueiros campeadores e tapuias. As vestimentas são variadas e permitem identificar individualmente cada personagem.

O sotaque da “Ilha” ou de “Matraca” é típico da Ilha de São Luís, que engloba as cidades de São José de Ribamar, Raposa, Paço do Lumiar e São Luís. A sua principal característica é o som estridente das matracas que se somam ao som dos grandes pandeiros afinados no calor das fogueiras. O Boi da Ilha é marcado pelo grande número de brincantes e admiradores, chegando a reunir centenas de pessoas em suas brincadas.



Caboclo de Pena - Boi da Pindoba

Os caboclos de pena ou caboclos reais são os personagens mais ricos em movimentos corporais, com a execução de coreografia diferenciada. Usam saiote, peitoral, perneira, tornozeleira, bracelete e cocar feitos de penas de ema tingidas em cores variadas.

O Boi de Maracanã é um dos grupos mais representativos no sotaque de matraca. Surgiu no século XIX no antigo Sítio Bacuri, local de origem do bairro do Maracanã, na zona rural de São Luís.

José Martins, antigo morador, fundou o “Boi de Promessa”. Outras pessoas como seu Lourenço, Murilo Vitor, Zé Pé, Naide e tantos outros fomentaram a tradição.

Aos poucos, outros colaboradores passaram a marcar seus nomes na história do boi que viraria mais tarde uma referência nas festas juninas de São Luís e todo o Maranhão.



Sotaque de Orquestra - Boi Brilho da Ilha



Índias do Boi Brilho da Ilha

Com começo difícil, a manifestação ganhou adeptos e atualmente é referência nos principais arraiais da cidade e herança e orgulho para os filhos de Humberto de Maracanã, Humberto Filho, Ribinha e Emanuel Victor, que seguem o caminho do pai.

Em 1972, um jovem chamado Humberto Barbosa Mendes fazia suas apresentações e arriscava seus versos na cadência do bom e velho samba. Mas, Humberto voltou seus olhos para uma manifestação ainda relativamente tímida e pouco conhecida na cidade.

Foto: Charlles Eduardo



Humberto de Maracanã (In Memoriam)

Assim, nascia um ícone da cultura popular maranhense, Humberto de Maracanã, que demonstrava uma de suas principais características, o improviso e a facilidade de rimas, que tornou inevitável a sua inclusão no universo das toadas ritmadas pelo som e cadência das matracas.

Aos poucos e integrado ao Boi de Maracanã, seu Humberto começou a fazer história e o Boi de Maracanã começou a fazer parte da programação dos arraiais mais populares de São Luís.

Nas décadas de 80 e 90, o boi já participava das manifestações mais tradicionais dos festejos juninos. A história do Boi de Maracanã se confunde com a história de vida de Humberto, que em 1973 se tornou amo aos 34 anos de idade.

Humberto recebeu diversas homenagens, entre as quais, a Medalha do Mérito Timbira, em 1999, e o título de comendador em 2012. Maranhão, meu Tesouro, meu Torção é uma de suas principais toadas. A Coroa, Menina da Ponta da Areia, Reis na Encantaria, Banzeiro Grande e Já Sei Onde Está Meu Veleiro são algumas das mais conhecidas pelo grande público.

Foto: Charlles Eduardo



Boi de Maracanã

Outra brincadeira de grande representatividade no sotaque de matraca é o Bumba Meu Boi da Maioba. São 129 anos de tradição e cultura popular. Reconhecido como o grupo mais antigo no sotaque da ilha, o boi arrasta multidões todos os anos e faz o ‘chão’ tremer com a batida de suas matracas.

O grupo foi formado em 1897 por moradores do povoado Bom Negócio, na localidade Maioba, na Região Metropolitana de São Luís. A brincadeira é uma das mais belas expressões da identidade cultural do Maranhão. Com sua força, tradição e grandiosidade, o grupo atravessa gerações levando aos arraiais a emoção das toadas, o brilho das indumentárias e a riqueza de uma história construída pelo povo e para o povo.

Reconhecido como um dos maiores símbolos do folclore maranhense, o Boi da Maioba encanta multidões com apresentações marcadas pela energia dos seus brincantes, pelo ritmo envolvente das matracas e pela paixão que transforma cada espetáculo em uma verdadeira celebração da cultura popular maranhense.

Mais do que uma brincadeira junina, o Boi da Maioba representa a resistência das tradições, a valorização das raízes e o orgulho de ser maranhense. Em cada verso cantado e em cada passo dançado, vive a memória de um povo que preserva sua herança cultural e a transmite às novas gerações.

Durante o São João, o Boi da Maioba se torna um elo entre passado e presente, reunindo famílias, visitantes e admiradores em torno de uma manifestação que traduz a alma do Maranhão.



Boi da Maioba



Boi da Maioba



Boi da Maioba

Oriundo da Baixada maranhense, os grupos do sotaque da “Baixada” ou “Pindaré” utilizam instrumentos percussivos como pandeiros, caixas, tambores-onça, maracás e pequenas matracas. Dentre os personagens, destaque para os rajados, os cazumbas, as índias, o amo e os vaqueiros. Há também muitos grupos sediados em São Luís, sendo a maioria formada por pessoas provenientes dos municípios da Baixada maranhense.

O sotaque “Costa de Mão” é considerado por alguns pesquisadores como uma variante do sotaque de “Zabumba”. Originário do município de Cururupu, recebe essa denominação pelo modo como são tocados os pandeiros, ou seja, com o dorso da mão.

Com ritmo lento, utilizam, além dos pandeiros, tambores-onça e maracás. Nas vestes, o destaque é para o chapéu em formato de cone com fitas coloridas compridas, jaquetas e calções até a altura dos joelhos feitos de veludo inteiramente bordados. Esses grupos estão mais presentes nos municípios de Cururupu, Serrano do Maranhão, Apicum Açu e Bacuri.



Tambor Onça



Chapéu de Fita



Cazumbá - Boi de Santa Fé



Maracá



Orquestra do Boi de Nina Rodrigues

O sotaque de “Orquestra” tem por característica a utilização de instrumentos de sopro e corda como saxofone, clarinetes, flautas, trombone, banjos, com o acompanhamento de zabumbas, tambores-onça e tarol.

Considerado o mais novo estilo de Bumba Meu Boi do Maranhão, o sotaque de “Orquestra” surgiu na região do Munim, mais especificamente nos municípios de Rosário e Axixá.

No sotaque de orquestra, um dos destaques é o Boi de Nina Rodrigues, criado por Concita Braga em 28 de março de 1990. Ao longo de quase quatro décadas vem desenvolvendo o resgate cultural através da música, da poesia e da arte para não deixar morrer a cultura popular do Maranhão.



Concita Braga - Boi de Nina Rodrigues

Já são 5 vinis e 22 CDs lançados, além das colaborações especiais de artistas maranhenses como Josias Sobrinho, César Nascimento, Mano Borges, Papete, Rogeryo du Maranhão, Djalma Chaves, Beto Pereira e os saudosos Papete e Humberto de Maracanã, dentre outros.

O Boi de Nina Rodrigues é também conhecido no pioneirismo da introdução de novos instrumentos não utilizados até então no sotaque de orquestra, sem perder suas raízes, além de preservar suas características regionais.

Ao longo de sua história o Boi de Nina Rodrigues já participou de festivais e apresentações em todo Brasil, entre os quais, o Festival do Folclore da Estância Turística de Olímpia, em São Paulo, em 2019; participação do desfile da Escola de Samba Beija-Flor, de Nilópolis, em 2012, e a gravação do São João do Nordeste com a rede Record, em 2012, na Praça Maria Aragão, em São Luís, com transmissão para todo o país.



Índia do Boi de Nina Rodrigues



Vaqueiros do Boi de Nina Rodrigues

Fotos: Divulgação



Foto: @italogabriell

Índia Guerreira do Boi de Nina Rodrigues



Leila Naiva do Boi de Axixá

Também no sotaque de orquestra, o Bumba Meu Boi de Axixá celebra neste ano 67 anos de tradição. Fundado na cidade de Axixá, na Região do Munim, a brincadeira foi fundada por Francisco Naiva por amor à brincadeira e à cultura popular e não por pagamento de promessa.

No início, o grupo era composto por soldados, caboclos de flecha, índios e campeadores. As mulheres eram proibidas de brincar. Com o passar do tempo, as mulheres foram inseridas como índias e, hoje, tem presença cada vez maior e mais marcante.

“Bela Mocidade” é uma das principais ‘toadas’ da brincadeira e já foi gravada por artistas como a cantora baiana Maria Bethânia.



Índia do Boi de Axixá



Boi Brilho da Ilha



Cláudio Sampaio
do Boi Brilho da
Ilha

O Boi Brilho da Ilha, no sotaque de orquestra, é símbolo de alegria, resistência e identidade. Com toadas marcantes, cores vibrantes e a beleza e leveza de seus brincantes, o grupo mantém viva uma das mais belas tradições do povo maranhense, encantando gerações e fortalecendo o patrimônio cultural do estado.

Cada apresentação é um espetáculo de emoção, que reúne música, dança e poesia. Hoje, mais do que um grupo folclórico, o Boi Brilho da Ilha é um guardião da história e dos costumes maranhenses, mantendo acesa a chama da cultura popular que faz do Maranhão uma referência nacional em diversidade e beleza cultural.

Fundado em 9 de novembro de 1992, no bairro do Ipase, em São Luís, de uma promessa feita por José Serra Sampaio, hoje o boi é conduzido por seus irmãos Cláudia Sampaio e Cláudio Sampaio.



Boi Brilho da Ilha - Pai Francisco e Catirina

Fotos: Charles Eduardo



Orquestra do Boi Brilho da Ilha

O Brilho da Ilha já se apresentou em 22 países: Portugal, Espanha, Alemanha, França, Holanda, Bélgica, Eslováquia, Eslovênia, Croácia, Áustria, México, Dubai, China e Itália.

Também já recebeu três premiações internacionais nos maiores festivais folclóricos da Europa e América Latina. Além disso, o Brilho da Ilha recebeu, ainda, o “Oscar” de grupo folclórico mais original do mundo. Título conquistado na cidade italiana de Gorizia. Em 2005, o boi foi recebido pelo então papa Bento XVI.

Em turnê pela Itália, o Boi Brilho da Ilha se apresentou em cidades como Roma, Napoli e Veneza, além de ter sido recebido em audiência pelo Papa Francisco, na cidade do Vaticano.



Índia do Boi Brilho da Ilha



Índia do Boi Brilho da Ilha

Outro boi famoso no sotaque de orquestra é o Boi de Morros. São cinquenta anos de história e sonhos na Cultura Popular do Maranhão. Da Escola Normal, na cidade de Morros, até os dias atuais, o Bumba Meu Boi de Morros se inventou e reinventou ao longo de cinco décadas.

Pioneiro em colocar mulheres no seu cordão de fita, o Boi de Morros, no sotaque de orquestra, sempre foi uma manifestação cultural antenada, a frente do seu tempo, abordando temas como abolição, direitos da mulher e preservação da natureza.

Desde 1976, passou por barreiras que ficaram nas memórias dos amantes da brincadeira. Cultivando a tradição da cultura popular maranhense, recebeu os nomes de “Pioneiro Estudantil”, “Alegria dos Estudantes”, “Sonho Realizado” e “Dominador”. No último ano da direção de José Hugo Lobato foi denominado de “Glorioso” e tinha as cores azul e amarelo, como predominantes.

A sua trajetória é composta de três fases: a concepção pedagógica, a concepção popular e a concepção massiva. Na primeira fase, de 1979 a 1997, o Boi nasceu como uma ação pedagógica dentro da Escola Normal de Morros com o objetivo de resgatar a tradição desse folguedo na região do Munim.



Fotos: Charles Eduardo

Índias do Boi de Morros



Lobato, amo do Boi de Morros

Em sua segunda fase, no período compreendido de 1980 a 1981, a organização do boi é assumida por José Hugo Lobato, que aos poucos vai cativando sua esposa Maria Izabel para aderir à coordenação do boi. Nesta fase, sai de um espaço educacional e se aventura para um contexto local, de Morros e suas imediações, com fortes características de uma brincadeira e expressão populares.

Na terceira fase, de 1983 até os dias atuais, o boi pode ser caracterizado como um boi familiar ao ser assumido pela família Muniz Lobato. Com o falecimento de José Hugo Lobato, em 1981, a sua administração ficou aos cuidados de Maria Izabel e de um dos filhos do casal, José Carlos Lobato.



Pajé do Boi de Morros

Entre intempéries, contradições, lutas, convencimentos e trabalhos causados pelos impactos da nova ideia que visava reunir estudantes jovens de ambos os sexos em seus cordões, não era de se esperar facilidades, ocasionados pelos preconceitos e tradições enraizadas na cultura popular de que o boi era somente para adultos, caboclos e homens, acostumados às maratonas cansativas, entre bebedeiras, viagens, noites de sono e desconfortos.

Com o nome de “Alegria dos Estudantes”, o Boi de Morros, no ano de sua criação, trazia no “couro” bordado de um lado a Escola Normal e do outro a figura do Pároco Monseñor Bacelar. Suas principais toadas foram “Levantei a Bandeira” e “Homem Trabalhador”.

Em 1979, José Hugo Lobato, o Zuza, ao lado de sua esposa Maria Izabel Muniz Lobato, fez ressurgir o boi. No seu primeiro ano de administração Zuza Lobato, recebeu o nome de

“Sonho Realizado” por conta de uma antiga paixão.

O segundo nome que recebeu foi “Dominador”, também sob o comando de Zuza Lobato. Em 1982, o Boi de Morros não se apresentou, pois a família guardava luto recente da morte do seu organizador.

Em 1983, o boi ressurgiu sob a direção de seu filho José Carlos Muniz Lobato e de sua mãe Maria Izabel Muniz Lobato. Lobato levou a brincadeira adiante e viabilizou a gravação do primeiro vinil da brincadeira. O trabalho foi inspirado na “Campanha das Diretas”.

Em 1997, o Boi de Morros lançou dois CDs comemorativos. Um a nível estadual e outro a nível nacional. Ao longo desses anos todos, o Boi de Morros vai conquistando espaço na cultura maranhense e hoje é um dos mais importantes e respeitados grupos no sotaque de orquestra, no Estado do Maranhão.



Vaqueiro de fita e vaqueira campeadora do Boi de Morros

Fotos: Charlles Eduardo



Foto: Charlies Eduardo

Índia guerreira do Boi Pirilampo



BOI PIRILAMPO: LUZ, RITMO E EMOÇÃO

O Boi Pirlampo é símbolo e sinônimo de alegria, criatividade e resistência cultural. Com energia contagiante, o grupo encanta crianças, jovens e adultos, transformando cada espetáculo em um encontro de emoção, música e identidade. Entre toadas marcantes, indumentárias brilhantes e a dedicação de seus brincantes, o grupo mantém viva a herança cultural passada de geração em geração.

Mais do que uma brincadeira, o Boi Pirlampo representa o orgulho de um povo que celebra suas raízes e valoriza sua história. É a luz que atravessa o tempo, preservando costumes e fortalecendo a cultura popular maranhense.

Criado em 1995, O Grupo de Arte e Cultura Popular do Maranhão Boi Pirlampo surgiu a partir da dissidência de outro grupo com as mesmas características, o Boi de Palha, criado em 1990.

Uma de suas principais características é o traje sempre muito estilizado. Usa punhos de rede bordados com canutilhos, miçangas e apiteis, plumas e adereços com os mais diversos enfeites.

Na parte musical traz instrumentos acústicos e de cordas em arranjos sofisticados, bem como instrumentos mais rústicos como pandeirões, pandeiros, tambor onça e zabumbas de napas acrílicas que dispensam o uso do fogo para o seu afinamento.

Foto: Charlles Eduardo

Ao longo de sua história já participou de vários festivais e eventos folclóricos realizados nas mais diversas cidades do Brasil e países da América do Sul.

Fundado no bairro da Cohab, em São Luís, o Pirilampo reúne quatro sotaques do bumba meu boi: orquestra, matracas, pandeirões, zabumba e Pindaré. São mais de 100 brincantes, que desenvolvem sua coreografia baseada nesses quatro sotaques.

Entre CDs e DVDs destaque para, Esqueça (1999), Do Mesmo Jeito e Musa Prateada (2000); Saudade Tagarela e Estrela do Chão (2001); Trêlêlê (2002); Balanceando, Papagaio de Sonhos e Meu Dengo (2003); Porteira, Mulher, Cheiro de Flor e Vagalume (2004); Poeira, Outra Metade, Viajante Pirilampo e Vagalume (Instrumental) (2005); Convite das Estrelas, Divina Mãe, Gota de Emoção (2006); Convite, Se a Lua não existisse e Bailarina (2007); Bom Menino, Estrela da Madrugada e Novilho Verdadeiro (2008).



Pe. Haroldo, Léa Zacheu e Renato Dionízio



Índia e índio do Boi Pirilampo



Apresentação do Boi Pirilampo



Batizado do Boi Pirilampo



Vaqueiros do Boi Pirilampo



Índia do Boi Pirilampo

Fotos: Charles Eduardo



PERSONAGENS DO BUMBA MEU BOI DO MARANHÃO

Os personagens do Bumba Meu Boi do Maranhão transformam tradição em espetáculo, fé em dança e cultura em emoção. Cada figura carrega consigo a alma do Maranhão dando vida a uma das manifestações populares e mais ricas do Brasil.

O “Boi/miolo” é a figura central do Bumba Meu Boi. Sua movimentação acontece principalmente junto ao vaqueiro. A sua concepção plástica, denominada de carcaça ou capoeira, é composta de uma armação feita de materiais leves, conforme a disponibilidade de cada região.

Em São Luís são utilizadas madeiras leves como a jeniparana e buriti; na Baixada Ocidental Maranhense entram na confecção da carcaça estopa, folhas de bananeira seca e espuma; na região do Médio Itapecuru é comum a utilização de vergalhões. O couro que cobre a armação é feito comumente com veludo, em

geral preto, bordado com miçangas, canutilhos, lantejoulas e paetês.

O “amo” é o dono da festa e do boi, o patrão, o fazendeiro, o coronel, o latifundiário, o chefe. É a pessoa responsável em puxar as toadas, tocar o apito e balançar o maracá, dominando a situação do grupo como um todo, indicando a hora de parar e recomeçar cada batuque e cada toada.

Nos Bois da Ilha, o papel do amo coincide com a função de cantador. Há grupos com apenas um cantador, mas, em grande parte, são encontrados mais de dois brincantes exercendo a função. Assim, há bois que possuem o primeiro, segundo e terceiro amo. Nos Bois da Ilha há, também, os ajudantes de amo, brincantes que não cantam, mas, auxiliam no controle dos pandeiros e matracas com o maracá.

Os amos/cantadores costumam se auto-atribuir denominações que positivam suas imagens e seus talentos junto ao seu grupo e à comunidade de dentro e de fora do Boi, adotando codinomes que os identificam com animais, entre os quais, guriatã, corrupião, sabiá e canário belga.

Os cazumbas ou cazumbás são seres mascarados que dão margem a diversas interpretações. São vistos como um bicho da mata, um animal da fazenda, espíritos protetores da floresta ou mesmo pretos-velhos.



Cazumbá



Índia



Miolo do Boi



Pai Francisco



Burrinha



Cacique

Andam sempre em bandos, carregam um chocalho e usam batas que cobrem o corpo inteiro. A bata é colorida e traz imagens de santos, estrelas, flores e outros elementos bordados ou pintados. Usam máscaras, denominadas de “caretas”, com formatos variados.

A “burrinha” é o vigilante da roda que tem a função de manter o espaço necessário ao bom desempenho dos brincantes. É um boneco feito com armação de buriti coberta de pano. A armação é sustentada nos ombros do miolo por dois suspensórios e finalizada com uma barra de pano colorido que cobre as pernas do brincante. Podem ainda usar um sino no pescoço, um chapéu bordado ou uma máscara de pano.



Foto: Charles Eduardo

Baiante do Boi da Floresta



Foto: Divulgação

Dona Maria Luiza, bordadeira do Boi Rama Santa

As “bordadeiras” e os “bordadores” não participam necessariamente da brincadeira. Mediante pagamento ou gratuitamente, em cumprimento de alguma promessa, bordam a indumentária dos brincantes e o couro do boi. As “mutucas”, torcedoras, conserveiras e doceiras são como são designadas as mulheres que realizam serviços de apoio aos grupos e brincantes da brincadeira.



Caciques do Boi da Floresta

As “índias”, também denominadas de tapuias, estão presentes em todos os sotaques dos grupos de Bumba Boi. Elas dançam em cordão ou fila, em conjunto, com marcações definidas de movimentação. Nos grupos dos sotaques da Ilha e da Baixada têm indumentária confeccionada com penas de ema. Os bois da Baixada sediados em São Luís, têm cordão de “índios”, que é chefiado por um cacique e alguns bois de Zabumba possuem personagens equivalentes chamados “tapuios”.

Os “caboclos de pena”, caboclos guerreiros ou caboclos, predominantes no sotaque da Ilha, usam indumentária pesada feita de pena de ema que podem ser tingidas ou não. O corpo do brincante é coberto com perneira, joelheira, bracelete, saia e peitoral. Dançam posicionados em

forma de cordão ao redor do boi com passos que exigem esforço físico e maleabilidade.

Temos também o “Pai Francisco”, o vaqueiro, que se com roupas mais simples. Seu papel durante a brincadeira é provocar risos na plateia. Cada boi pode ter vários deste personagem. Mãe Catirina é a mulher de Pai Francisco. Normalmente representada por um homem vestido de mulher.

O Maranhão é um espetáculo de cores, ritmos e emoções que transforma o estado em um dos maiores palcos culturais do Brasil. Em cada arraial, cada rua, viela ou escadaria, a alegria ganha voz nos tambores, nos pandeirões e nas palmas que acompanham as tradições populares.

CULTURA RICA E DIVERSIFICADA

Dança Portuguesa - Raízes de Portugal

As danças ‘juninas’ encantam moradores e visitantes com beleza, energia e identidade cultural. Entre tantas, o Tambor de Crioula, o Cacuriá, a Dança Portuguesa, Dança do Lelé de São Simão e outras revelam a riqueza de um povo que celebra suas raízes com orgulho e paixão.

Na dança “Portuguesa”, homens e mulheres dançam em casais, com saltinhos e palmas, como na dança típica lusitana. Os saltinhos, palmas e voltas típicas já são parte importante da cultura do Maranhão.

Atualmente, aproximadamente 130 grupos se apresentam em todo o Estado do Maranhão durante as festas dos santos populares como São João e Santo Antônio. De origem

européia, a dança portuguesa se espalhou pelo Maranhão contribuindo para fomentar, ainda mais, o folclore Maranhense, essencialmente no período junino.

Entre os grupos mais populares e festejados estão, “Dança Portuguesa Raízes de Portugal”, “Dança Portuguesa Filhos de Lisboa”, “Dança Portuguesa Império de Lisboa”, “Dança Portuguesa Encanto de Portugal, além da “Burguesia de Lisboa” e “Nobreza de Lisboa”, oriundas do município de Nina Rodrigues na região do Munim, no Maranhão.

A Dança Portuguesa, reconhecida como Patrimônio Cultural e Imaterial do Maranhão em 2022, passou a ser inserida nas festividades juninas a partir de 1975.



Cacuriá - Balaio de Rosas



Dança do Lelé de São Simão



Tambor de Crioula

Outra dança tradicional, no Maranhão, é o “cacuriá”. Surgida como parte das festividades do Divino Espírito Santo, o cacuriá envolve elementos da religiosidade católica e afro-brasileira presentes na Festa do Divino maranhense.

A dança, reconhecida como Patrimônio Cultural Imaterial do Maranhão em 2018, teve a sua primeira apresentação oficial em São Luís, no bairro da Vila Ivar Saldanha, em meados dos anos 70. Na década de 1980, o cacuriá se consolidou em São Luís e ganhou novo impulso com a criação, em 1986, do Cacuriá de Dona Teté.

Outro importante grupo é o “Balaio de Rosas” criado como celebração da força feminina, da resistência cultural e da potência da cultura popular por meio da dança e da música.

Criado em 1986 pelo Grupo Laborarte, anteriormente conhecido como Cacuriá de Dona Teté, o grupo mantém viva a missão de fortalecer as ações do Laborarte e valorizar o cacuriá como expressão de sensualidade, ritmo e alegria.

O “Tambor de Crioula” é uma dança sensual, excitante, que apresenta variantes quanto ao ritmo e a forma de dançar. É praticada especialmente em louvor a São Benedito. Dançado principalmente por mulheres em uma roda, o momento primordial da dança é a “punga” ou umbigada.



Casa das Minas



Memórias ancestrais da Casa das Minas



Festa do Divino na Casa das Minas

A punça é um convite para que outra dançarina assuma a evolução no centro da roda ao som de três tambores, o roncadador, o meião ou socador e o crivador.

O “Tambor de Mina” é uma manifestação da religiosidade popular especificamente maranhense que tem lugar em casas de culto conhecidas como terreiros.

Em São Luís, duas casas de culto africano deram ao Tambor de Mina: a Casa das Minas e a Casa de Nagô. A Casa das Minas foi fundada por negras trazidas do reino do Daomé, hoje denominada de Benim. Nesse terreiro são recebidas entidades espirituais denominadas voduns.

A Casa de Nagô, também fundada por descendentes de africanos, deu origem aos demais terreiros de São Luís, onde são recebidas entidades caboclas de origem europeia ou nativa.



Semana de Gastronomia e Cultura Regional

Sistema do Comércio leva Sotaques e sabores do Maranhão a Brasília para impulsionar o turismo

De 8 a 11 de junho, Brasília foi transformada no centro da riqueza maranhense durante a Semana de Gastronomia e Cultura Regional. O evento, que antes focava exclusivamente na gastronomia, recebe em 2026 um novo padrão sob a coordenação da Confederação Nacional do Comércio de Bens, Serviços e Turismo (CNC), integrada às Federações, Senac e Sesc regionais. Essa atuação conjunta fortalece o turismo, pois promove destinos de forma estratégica ao unificar a inteligência gastronômica com a promoção cultural do país.

Com o tema "Maranhão: Sotaques e Sabores", a edição celebrou os sabores típicos e os cinco estilos rítmicos juninos do estado (Matraca, Zabumba, Orquestra, Baixada e Costa-de-Mão). O Complexo Cultural do Bumba-meu-boi do Maranhão foi reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO. A imersão cultural serviu como um verdadeiro convite antecipado para o São João maranhense, atingindo mais de 800 pessoas nesses dias.





O Senac Maranhão comandou as experiências sensoriais. O menu exclusivo e a aula-show destacaram a pescada amarela ao molho escabeche e o inovador blondie de buriti, unindo técnica e a riqueza dos ingredientes locais. Paralelamente, o Sesc assumiu a programação cultural e a ambientação regional, levando um pocket show da Cia. Encantar, com um mix de todos os sotaques do boi, batidas do tambor de crioula e as tradições do Divino Espírito Santo.



A mobilização estreitou importantes laços institucionais com parlamentares e autoridades estratégicas. Prestigiaram o evento o presidente da Fecomércio/DF e vice-presidente da CNC, José Aparecido da Costa Freire; o senador Weverton; os deputados federais Márcio Jerry, Márcio Honaiser e Allan Garcês; além de secretários de Estado e de ministérios, diretores regionais e convidados, como Vitor Correa, do Senac/DF.



O público vivenciou uma forte aproximação com o estado ao receber “pedaços do Maranhão” em forma de brindes afetivos: matracas, porta-chaves e kits de escritório personalizados com o tema do bumba-meu-boi, assinados pelo coletivo @somos.kambada, além de xilogravuras originais do artista Airton Marinho.

O legado positivo das agendas já prepara o Sistema para alavancar o turismo maranhense nas próximas edições. Para quem deseja estender essa viagem sensorial, o Restaurante-Escola do Senac no Maranhão é a maior referência na capital maranhense dessa culinária, servindo diariamente o tradicional arroz de cuxá.

Visite-nos: Rua de Nazaré, nº 242, esquina com a Escadaria da Rua do Giz, Centro Histórico, São Luís - MA.

Reservas: (98) 3198-1105 / 3198-1111.
Segunda a sábado, das 12h às 15h.
@restaurantesenacma



Sucesso e glamour 19º edição Troféu Inside by Fofa 2026

Em grande estilo, a jornalista Ilze Rangel Fofa, realizou no dia 16 de maio, os 19 anos do Troféu Inside By Fofa, no Áurea Eventos, no Olho D'água.

A decoração Reginaldo Silva, Cerimonial Marcello Claudio, o Bolo Confeitado de Wanessa Rangel, Look Ateliê Azevedo e Cabelo Guilherme Riguety, assessoria de imprensa e comunicação Rita Matos, a cerimônia foi apresentada pela jornalista Keith Almeida, onde homenageamos Empresários, Médicos, Jornalistas, Políticos, Hotelaria, Cultura, Saúde, Educação, Solidariedade, Advogado e pessoas que fazem a diferença em nossa sociedade, cada um em sua área de atuação.

Atrações: Dj Gaudio Trajano, Banda Kayambá e Cesar Marttins. Oferecemos para os convidados Vips um jantar regado a bebidas finas. Presença Vip do Jornalista das Celebidades da Veja Rio, Bruno Chateaubriand, Médico das Estrelas, Dr. Luciano Negreiros, a Ex BBB Sol Vega, apresentadores Mariano Marques, César Macedo e o fotógrafo tevejoaquibyezequinhasantos.

"Agradeço em primeiro lugar a Deus, minha família, minha equipe, amigos, parceiros e patrocinadores, até 2027 na 20º edição" Ressaltou Fofa.



A anfitriã Ilze Rangel Fofa e a ex- BBB Sol Vega



Fabiano Cazeca



Elisângela Salomon



César Macedo



Mariano Marques



Jornalista Bruno Chateaubriand



Valdez Maranhão



Dra. Valmari Ceris e Meroeca



Familia TFLOW



BR Consultoria Celiane Ribeiro



Clínica Santa Maria Rosana Jacinto



Leandro Almeida



Sérgio Bogéa Filho



Brisamar Hotel Leticia Fecury



Manoel Gonçalves

Maurício Feijó é reconduzido à presidência da Fecomércio-MA



O Presidente José Sarney e o Presidente da Fecomércio – MA Maurício Feijó entre autoridades e a nova Diretoria empossada para o quadriênio 2026-2030



O presidente da Fecomércio-MA, Maurício Feijó, segurando o termo de posse



Ana Clara com os pais Aderson Bentes e Michelinne Feijó, Coord. da Câmara Empresarial da Mulher; o Pres. da Fecomércio -MA Maurício Feijó com a esposa Célia Feijó



Kamila Paixão (Villa Reale) e Cristiano Fernandes



Arias Silva com a esposa Édila Neves da Silva, Dir. Adm. Sebrae-MA; Adriana Vieira e o casal Carmem Mauro Borralho de Andrade, Dir. Téc. Sebrae-MA



O Sup.do Fecomércio Max de Medeiros com a esposa Manuella Oliveira (SMTT) e uma amiga



O presidente da Fecomércio-MA, Maurício Feijó, acompanhado do ex-presidente da República, José Sarney



William Santos, Léa Zacheu, o anfitrião, Orquídea Santos e Jacieny Dias

A Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado do Maranhão (Fecomércio-MA) realizou, no dia 30 de maio, no Teatro Sesc, a solenidade oficial de posse de sua nova diretoria para o quadriênio 2026–2030. O ato solene marcou a recondução do empresário Maurício Aragão Feijó ao cargo de presidente da instituição, após um mandato caracterizado pela expansão do diálogo com os setores produtivos e avanços institucionais significativos.

A cerimônia reuniu um expressivo público composto por lideranças empresariais, parceiros estratégicos e autoridades políticas locais e nacionais. Um dos grandes destaques da noite foi a participação do ex-presidente da Repúbli-

ca, José Sarney, cuja presença chancelou o prestígio político e a relevância da federação perante a sociedade maranhense.

Em seu discurso de recondução, o presidente Maurício Feijó enfatizou o papel estratégico da entidade para o futuro do estado. “Este novo mandato representa a consolidação de um trabalho voltado à união das nossas lideranças. Seguiremos firmes na defesa das empresas e dos trabalhadores, ampliando a atuação do Sesc e do Senac em todas as regiões. Nosso compromisso é preparar o Maranhão para os desafios tecnológicos e econômicos que o mercado exige, gerando novas oportunidades de crescimento sustentável”, destacou.

Sucesso e Glamour na 17ª Edição do Grande São João by Cláudio Carvalho



Claudian Carvaly entre as Madrinhas do evento, Betriz White, Raquel Bacelar e Karina Paz



Ray Figliuzzi, Walério Araújo, Natália Deodato e as índias do Boi de Nina Rodrigues com o Anfitrião da festa Claudian Carvaly



Claudian Carvaly entre Ingrid Andrade Madrinha do evento e Rui Filho Padrinho do evento



Claudian Carvaly e Madrinha do evento, Ray Figliuzzi ex Fazenda e esposa do cantor Bello



Claudian Carvaly e a Madrinha do evento, Lindalva Reis

Há 17 anos, o empresário faz uma das melhores festas juninas beneficente de São Luís e lógico que o São João é uma das festas mais esperadas e este ano foi realizado dia 30 de maio no Pallazo eventos.

Cláudio Carvalho é pura alegria e carisma e dono de uma frase que já é sua assinatura “Destruição e Lacração, Aceita ou Chora”, a 17ª edição do São João by Cláudio Carvalho abriu em grande estilo a temporada Junina.

A festança teve a presença Vip de celebridades: Natália Deodato (Ex BBB), Walério Araújo (estilista das Celebridades) e Rayane Fliogliuzzi (ex Fazenda, digital Influencer e namorada do cantor Belo).

SOLIDARIEDADE: Claudian Carvally há 17 anos realiza o São João e ela sempre lembra de ajudar os mais necessitados, serão distribuídas 400 cestas básicas para pessoas quem residem na periferia e instituição da Jorda.

ATRAÇÕES: Dj Bolacha, Ju Carvalho, Boi de Nina Rodrigues, PP Júnior, Gustavinho.

PARTICIPAÇÕES: César Martins, Elilma Vasconcelos e Iara Costa.

Para deixar a programação completa, os brincantes da festança se deliciaram de comidas típicas e muitas outras surpresas.

“Gente tô de plástico, amarelo e azul e muito feliz em ter feito uma festa tão linda junto com toda minha equipe, mais uma edição o Arraial do Cláudio Carvalho, quando eu lembro que no início foi algo sem muitas pretensões, apenas para os mais íntimos, este ano celebramos 17 anos levando alegria às pessoas com a sensação de dever cumprido, pois o nosso objetivo é esse, levar alegria a cada um daqueles que frequentam as festas que promovo”, gratidão a Deus, minha família, minha equipe, convidados e patrocinadores, aguardo voces na 18ª edição, citou Claudian Carvaly”.



Claudian Carvaly entre os apresentadores William Santos e Rita Matos



Claudian Carvaly e Clara Decor



Claudian Carvaly e a Madrinha do evento Ex BBB Natália Deodato



Lea Zacheu e Claudian Carvaly



Claudian Carvaly e Manu Shiasvotello madrinha do evento



Claudian Carvaly e Taly Castro Madrinha do evento

São João da Thay foi sucesso em Imperatriz

Pela primeira vez realizado no sul do Maranhão, em Imperatriz, o São João da Thay foi sucesso de público! Segundo a Polícia Militar foram 40 mil pessoas que passaram pelo local que tinha espaços para todos os gostos. Assim como nas edições anteriores em São Luís o objetivo do evento foi replicado a fim de enaltecer a cultura, culinária, e os vários encantos turísticos de uma natureza singular e cheia de energia.

Convidados de Thay, ficaram enebriados com a receptividade, alegria e beleza encontradas por onde passavam. Para Jonas Sulzbach, modelo e ex big broter conhecer as cachoeiras foi totalmente inebriante: "Em uma das cachoei-

ras, chamada Santuário, a energia foi muito forte. Muita beleza, calma, uma conexão com a natureza. Inesquecível", disse.

Thaynara como incentivadora de todas as belezas do Maranhão tem o objetivo de voltar os olhos do mundo para região da Chapada assim como foi feito com os Lençóis Maranhenses: "Sempre quis levar o SJT pro sul do Maranhão mas até então não tinha a menor estrutura até que o prefeito Rildo Amaral e sua esposa Perla abriram as portas para que tudo pudesse fluir. Sou muito grata pois o povo do sul nos recebeu muito bem, os convidados amaram e, se Deus quiser, iremos voltar!", finaliza.



Ana Castella



Thay e Péricles



Abertura com o ministro Fufuca e o prefeito Rildo com a primeira dama Perla

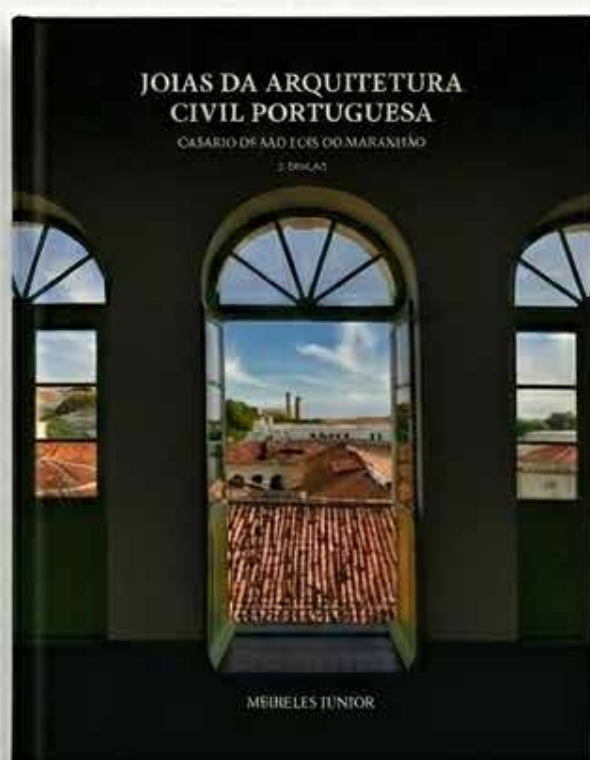
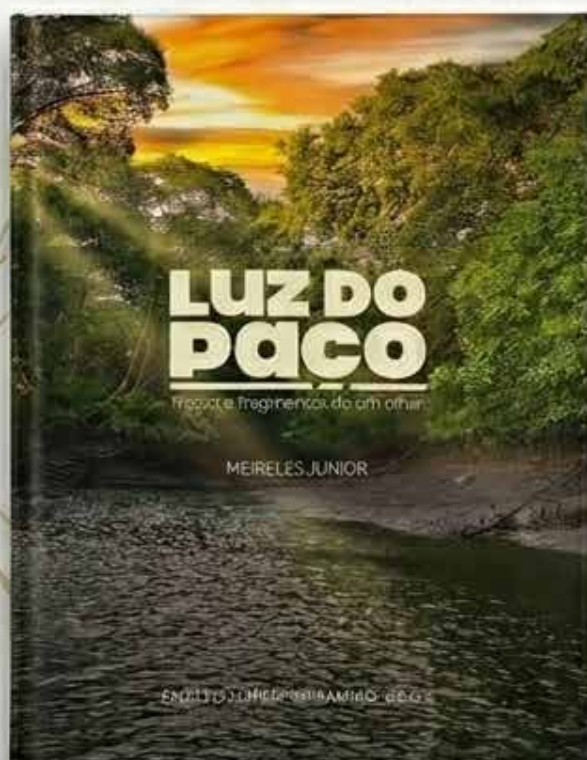



Marly e Bruno Lima com Ludmila OG



Andreza Cruz, Bruno Lima, Thay, Max Peterson e Socorro Araújo

CONHEÇA O MARANHÃO ATRAVÉS DAS LENTES DE MEIRELES JUNIOR E REGISTRE NA SUA CIDADE UM LIVRO INESQUECÍVEL.



 @MEIRELESJR

FOTOGRAFIA, CULTURA E PATRIMÔNIO

Homenagem aos Mestres e Mestras da Cultura Maranhense marca abertura emocionante do Balaio de Sotaques 2026



Diretora Regional do Sesc Rutineia Amaral cumprimentando um dos homenageados



Entrega da premiação para os homenageados



Boi Mimo de Santo Antônio



Mestres homenageados no evento de abertura



Show de Roberto Ricci

“Recebo esta homenagem com muita alegria e uma felicidade imensa. Um reconhecimento desses, entre tantos mestres e mestras, e a gente ser acolhido e reconhecido, é de uma grande bênção”, comemorou Maria José Costa Pacheco, mais conhecida por Mãe Duca, do Bumba-meu-boi Mimo de Santo Antônio - uma das mestras celebradas por sua importância cultural na noite de abertura da edição 2026 do Balaio de Sotaques, realizado no dia 5 de junho, na “Homenagem aos Mestres e Mestras da Cultura Maranhense”, promovida pelo Sesc-MA. A noite contou, também, com discotecagem de abertura de Vanessa Serra e show de Roberto Ricci.

Com carreira marcada pelo sotaque da Baixada, a Mestre Mãe Duca se juntou a Maria Luiza Santos Abreu, bordadeira do Bumba-meu-boi Rama Santa (sotaque Costa de Mão), ao Mestre Tunico (Antônio Ribeiro), do Tambor de Crioula da Fé em Deus e ao Mestre Gilmar Rocha (Gilmar Rocha Ribeiro), da Dança do Lelê de São Simão, para celebração de suas contribuições culturais em noite emocionante e cerimônia inédita no palco do Teatro Sesc Napoleão Ewerthon.

Cada homenageado recebeu um incentivo simbólico de R\$ 5 mil (cinco mil reais), ressaltando a importância da preservação desses saberes que são transmitidos de geração em geração e constituem parte essencial da identidade cultural maranhense.

“Uma homenagem necessária, que foi histórica para o legado do Sesc-MA. Nós escolhemos, reconhecemos e difundimos essa tradicional arte como um fomento e incentivo à preservação da nossa identidade cultural ancestral”, declarou Rutineia Amaral, diretora regional do Sesc Maranhão.

O Balaio de Sotaques 2026 tem como objetivo promover e valorizar a cultura maranhense, a memória social e o patrimônio imaterial. Em São Luís, o arraial acontece de 18 a 20 de junho no Sesc Deodoro e no Sesc Olho D'Água. No Sesc Comunidade, na Raposa, a festança acontece no dia 21 de junho. A programação completa do Balaio de Sotaques 2026 está disponível <https://www.sescma.com.br/>.

MUNDO PASSAPORTE CELEBRA 23 ANOS

Marcos Davi reuniu parceiros, amigos e colegas de imprensa, para festejar o sucesso do programa que tem a cara do Maranhão, 23 anos de história não se constroem apenas com câmeras, entrevistas e programas no ar. Se constroem com pessoas, carinho, amizade, credibilidade e uma trajetória marcada pelo amor ao turismo, à cultura e às boas histórias da vida.

A edição 2026 do PassaporteFolia, a feijoada que marcou a conquista dos 23 anos do Programa de TV Mundo Passaporte foi muito mais do que uma comemoração. Foi um encontro de emoções, abraços sinceros, reencontros especiais e gratidão. Cada detalhe refletiu a força de um programa que, ao longo de mais de duas décadas, conquistou espaço no coração do público e se tornou referência em comunicação, turismo e entretenimento.

O programa Mundo Passaporte é exibido através da REDETV São Luís e em rede nacional, pela AMAZON SAT e conta com a maior cobertura e audiência, entre todos os outros programas produzidos no Maranhão.



Marcos Davi, Madalena Nobre, Milena Nobre e Helvécio Filho



Nedilson Machado, Adriana Vieira e esposo, Natalia Madeira, Fernando Lima e Daiana Lima e filhos, Lais Chaves



Marcos Davi, Madalena Nobre, Lindalva Reis e Viegas



Marcos Davi, Madalena Nobre, Josilania Delfino e Leandro Paiva



Leonice Azevedo, Marcos Davi e Vanio Azevedo



Marcos Davi, Josenita e Raimundo Machado



Marcos Davi, Madalena Nobre, Celia e Maurício Feijó



Marcos Davi, Madalena Nobre, Neila e Bruna Andrade, Marcos Davi Jr



Américo Ramos, Mirtes e Manuel Ramos e Adriana Goulart



Marcos Davi, Madalena Nobre, Fabiola Pereira e David Leonardo



Marcos Davi, Madalena Nobre, Marcello Cláudio



Sol Veiga, Ilze Rangel, Zequinha, Conceição e César Machado



Fabiano Cazeca, Elisangela Salomon, Valdez Maranhão, Lea Zacheu e Daniele Vieira



Marcos Davi, Madalena Nobre, Raquel e Alcione Arcanjo

Multimarcas
CONSÓRCIOS



Feijoada do Maranhão 2026



**PREPARE-SE PARA VIVER UMA EXPERIÊNCIA
COMPLETA DE SABOR, TRADIÇÃO E BOA MÚSICA.**



**BELO HORIZONTE
Clube Jaraguá
12 de setembro**

- Feijoada open food
- Open bar com chopp e caipifrutas
- Sobremesas com doces mineiros
- Música ao vivo

Jaraguá



LOTES:

1º LOTE: R\$ 150,00 até 30 de Abril • **2º LOTE: R\$ 200,00 até 30 de Maio**
3º LOTE: R\$ 250,00 até 30 de Junho



SÃO LUÍS DO MARANHÃO
Hotel Rio Poty
31 de Outubro



VENDA DE CONVITES:

BUTECO DO MARANHÃO

Rua Bernardo Guimarães, 1874 – Lourdes – BH

 **Informações: (31) 99235-3540**



A indústria faz a bola. Você faz o gol.

No Mês da Indústria, celebramos quem transforma matéria-prima em inovação, oportunidade e desenvolvimento para o Maranhão e o Brasil. Da bola ao gol, cada conquista também passa pelas mãos de quem cria, produz e movimenta o dia a dia de milhões de brasileiros.



A INDÚSTRIA CRIA.

A INDÚSTRIA

É MAIS BRASIL.

SAIBA MAIS EM
AINDUSTRIACRIA.COM.BR



Sistema
FIEMA
SESI | SENAI | IEL | CIEMA